Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 11 januari 2011

Beurs nieuws: sjaals van ajour
De voorbereiding voor de handwerkbeurs in Zwolle zijn alweer in volle gang.
Tijdens de handwerkbeurs in Zwolle willen we laten zien wat je zoal meer kan doen met de patronen in het boek: Gelderse Gebreide mutsen dan alleen maar mutsjes breien.
In Rotterdam kon u tijdens de beurs al een drietal sjaals bekijken gebreid met ajourpatronen uit het boek. Zoals in een eerder blog geschreven heb ik patroon 16 al in een sjaal verwerkt.
Tijdens de handwerkbeurs in Rotterdam heb ik een streng wol gekocht bij Astrid Dutch Obsessions uit Zwolle. Zij heeft prachtige garens geïmporteerd uit Estland. Anke heeft dit jaar een bezoek gebracht aan de fabriek.
Van deze streng wol heb ik een sjaal gebreid met het ajour patroon nr. 6 van de voorkant van de babymuts.
Mede door het prachtige garen ben ik erg tevreden over het resultaat.



Momenteel ben ik bijna klaar met een sjaal die ik brei van een streng mohairachtig garen van Stormopzolder. Patroon nr. 18 het wiebertje, een heel gebrei mede omdat dit op naalden nr. 2 is.
En ja, de volgende staat alweer bijna op de pennen.
Kreeg van Anke met kerst een prachtige streng regenboog garen van de fabriek uit Estland.
Moest natuurlijk meteen worden opgekluwd en het proeflapje is gebreid. Nr. 5 gaat het worden.
Nog steeds geeft het boek: Gelderse gebreide mutsen een boel inspiratie.
Ook Anke en Henny zijn aangestoken door dit virus. U kunt het op de handwerkbeurs bewonderen.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 23 januari 2011

Breicafé in museum Freriks in Winterswijk.
Op zondag 16 januari was er voor de derde keer een breicafé op de deale van museum Freriks. Zo'n 30 enthousiaste bezoekers, jong en oud, breiden een steekje mee. Directe aanleiding van dit breicafé was onze tentoonstelling van gebreide kralentasjes in het museum. Connie heeft de bezoekers het naadje van de "kous" ofwel tasje uitgelegd bij de vitrines waar de tasjes tentoongesteld liggen. Ze zijn nog te zien tot en met 13 februari.



Bezoekers raakten onder de indruk van het priegelwerk. Het is niet eventjes een zondagmiddagje de naalden oppakken om een tasje te breien.
Voor iedereen die dit een te groot priegelwerk vonden lagen er wat dikkere breinaalden klaar in het breicafé. Vanmiddag stonden niet alleen de kralentasjes centraal, ook werd er aandacht geschonken aan een goed doel.
Eerder (12 november 2010) blogde ik al over mutsjes breien voor de baby's in India. De dames die het briecafé bezochten hadden de kranten goed gelezen (o.a. De Gelderlander, Achtershoeks Nieuws en de Weekkrant) of naar radio Slingerland geluisterd. Want menig breister vroeg naar deze actie en zelfs een hele enthousiaste breister had al een kleine 20 mutsjes gebreid voor het goede doel.





Wilt u nog mutsjes gaan breien en weet u niet goed waar u ze naar toe moet opsturen. Zorg dan dat ze op 13 februari in het museum zijn dan zorgen wij ervoor dat ze op de juiste plek terecht komen.
Henny was die middag ook achter de breimachine te vinden. Het museum had een schenking gehad
van een breimachine van zo'n 40 jaar oud. Menige bezoeker had nog nooit zo'n apparaat gezien. Maar ondanks de hoge leeftijd van het apparaat werkte hij nog prima.



Het was weer een gezellige breimiddag in het museum. Wilt u ook een steekje meebreien? Dat kan nog op zondag 13 februari van 14.00 tot 17.00 uur. Van de Stichting museum Freriks kregen wij nog een heerlijk pakket met zoete Winterswijkse snoeperij mee. Mijn pakket was eerder open dan dat er een foto van gemaakt is.
Wilt u in Winterswijk samen met andere breiers breien. Dan kan dit elke dinsdag in het breicafé. Locatie: Eetcafé/snackbar Doundrie (vroeger Café Hillen), Misterweg 77, 7102 BG in Winterswijk Tijdstip:19.30 tot 21.30 uur. Contactpersoon: Marion van Noor.







Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 6 februari 2011

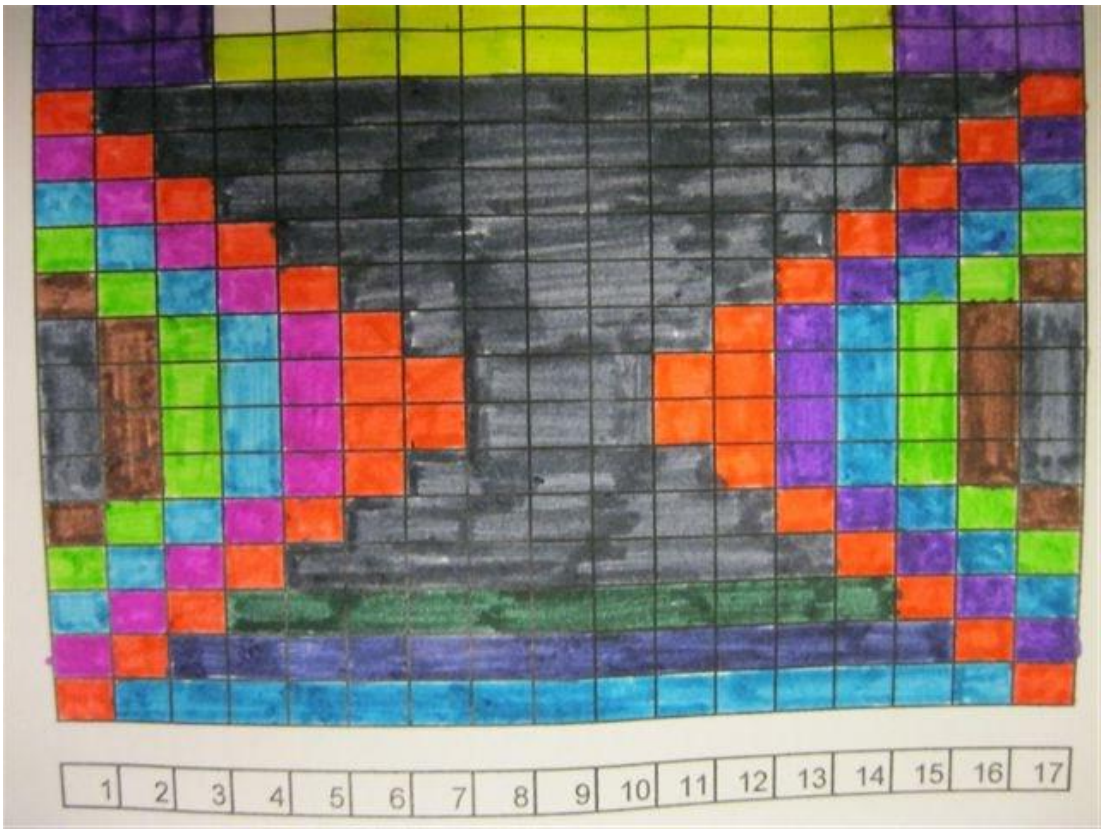
Bezoek O.B.S. Kotten aan museum Freriks
Afgelopen woensdag werden de leerlingen van O.B.S. Kotten, ik ben werkzaam op deze basisschool,
in de gelegenheid gesteld om de expositie van de kralentasjes in museum Freriks (in Winterswijk) te komen bekijken. Aansluitend was er voor de leerlingen de mogelijkheid om met ministeck of met een tekening een nieuw ontwerp te maken. Het beste ontwerp, dat door een deskundige jury gekozen zal worden wint natuurlijk een prijs. De prijs is dat zijn of haar ontwerp door Connie als kralentasje uitgevoerd gaat worden.
Een aantal leerlingen, begeleid door moeder of oma, kwamen naar de tentoonstelling kijken en maakten hun eigen ontwerp.

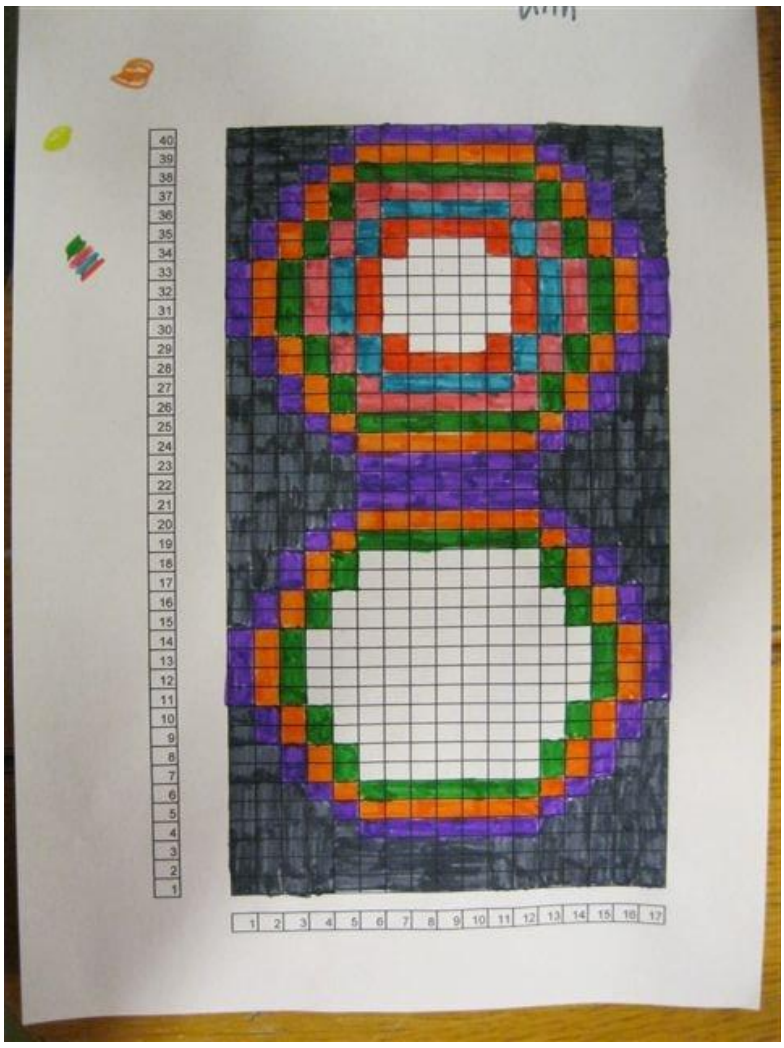




De aanwezigen waren erg onder de indruk van de tijd en het geduld dat nodig is om een kralentasje te breien.
Henny assisteerde Connie en gaf ook uitleg aan de overige aanwezige bezoekers.
Al met al was het een geslaagde middag voor de ouders en leerlingen.




1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



Wij zullen u op de hoogte houden van het beste ontwerp en hoe de tekening uiteindelijk een kralentasje geworden is.
Het patroon zullen wij op de website publiceren.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 11 februari 2011

Breien is al bouwen?
Als je mijn naam in google zet dan krijg je een stel rare resultaten bijelkaar. Eerst krijg je vele verwijzingen naar onze eigen website en dan naar mijn werk. Ik werk in de bouw. Dat wil zeggen ik sta niet op de steiger maar ik facilitair bij een opleidingsbedrijf (jongeren krijgen hier een opleiding om timmerman, metselaar, tegelzetter of schilder te worden) lokalen om volwassen onderwijs te laten verzorgen en een stuk financiële- en salaris administratie.
Een rare combinatie bouwen en breien. Of toch niet als je het volgende gedicht leest:
Zelf gebreid
In Drenthe, bij de schapen,
woont mijn tante Adelheid.
Haar huis is heel bijzonder,
want ze heeft het zelf gebreid.
Eerst breide ze de muren
en de deuren en het dak,
met gaten voor de ramen.
Niet te los en niet te strak.
Insteken, omslaan, doorhalen, af laten gaan
Insteken, omslaan, doorhalen, af laten gaan
Toen breide ze een keuken,
een koelkast en een kraan,
een poes en een kater,
zeven kippen en een haan.
Ze breide nog een tafel,
een stoel en een ledikant.
Toen ging ze zitten lezen
in haar zelf gebreide krant.
Na zeven dagen lezen
zei ze: ‘En nu een man.’
Ze zette honderd steken op
en breide ome Jan.
Insteken, omslaan, doorhalen, af laten gaan
Insteken, omslaan, doorhalen, af laten gaan
Ze gaf hem blauwe ogen
en een grijze krullenbos.
Ze vond hem heel knap,
er zat geen steekje aan hem los.
Ze breide nog twee averechte
neefjes tot besluit.
Die waren heel vervelend,
dus die haalde ze weer uit.
Ze is nu heel gelukkig.
Zo gelukkig als maar kan.
Mijn tante met haar zelf gebreide,
grijze ome Jan.
Insteken, omslaan, doorhalen, af laten gaan
Insteken, omslaan, doorhalen, af laten gaan

Tekst: Bette Westera, uit: ‘ Mijn zusje achter het behang’ (Boek + cd met familieliedjes)
www.bettewestera.nl

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 14 februari 2011

Valentijn verrassingen
Altijd spannend: Valentijnsdag
Ik werd door mijn lief getrakteerd op een prachtige bos rode rozen met een hartvormige ballon.
Dit zegt natuurlijk genoeg.
’s Avonds kwam ons nieuwe boek vers van de pers.
Een boek dat wij, Henny, Anke en Connie “uit liefde” gemaakt hebben.
Nieuwsgierig waar het “uit liefde” vandaan komt?
Een klein tipje van de sluier…… het heeft met een patroon van een kralentasje te maken.



Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 15 februari 2011

Winterswijk breit voor India
Afgelopen weken is er in Winterswijk druk gebreid voor India.
Vanmiddag werd de actie: Brei een mutsje voor India afgesloten in museum Freriks te Winterswijk tijdens een druk bezochte breimiddag.





Tijdens deze middag leverden meerdere dames mutsjes in die ze hebben gebreid voor India.
In totaal zijn er 110 mutsjes gebreid in een grote verscheidenheid van kleuren.
Door deze actie wordt mede geprobeerd om een einde te maken aan de massale kindersterfte in India onder pasgeboren baby's.




Ook kon deze middag voor het laatst de gebreide kralentasjes bewonderd worden.
Al met al een geslaagde middag.



Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 20 februari 2011

Voorbereidingen beurs Zwolle.
De koffers staan weer bijna ingepakt.
Dit keer ook weer de vertrouwde poppen met het boek: Gelderse gebreide mutsen. Ook zijn er weer losse patronen verkrijgbaar van de jurkjes en de sokjes van de dames. Ook ziet u een nieuwe toepassing van de prachtige ajour patronen van de mutsjes. Misschien heeft u het al gelezen in de beurskrant. Oude patronen in een nieuw dasje.



Hieronder ziet u een foto van de laatste ajour sjaal die te drogen ligt tussen natte handdoeken zodat deze mooi in vorm komt. Wilt u ook zo'n sjaal breien of toch liever het mutsje. U hoeft niet het hele boek te kopen. De patronen zijn ook per stuk te koop.





De kralentasjes zijn, nadat Connie en Anke ze afgelopen zondag uit de vitrines van museum Freriks in Winterswijk gehaald hebben weer netjes in de reizende vitrines opgehangen. Een heel karwei. Eén vitrine is ingericht met de tasjes die u vindt in het nieuwe boek dat wij gaan presenteren op de beurs: Gebreide kralen tasjes.
Een boek met 19 patronen. Het eerste deel (6 patronen) zijn allemaal patronen waarbij u de kraal tussen de gebreide steken aanschuift. Het tweede deel (13 patronen) zijn allemaal tasjes waarbij de kraal door de gebreide steek gehaald wordt.
Wij hopen dat u de patronen weer duidelijk vindt en dat u de uitdaging om ze na te breien aangaat. Wij hebben het boek in ieder geval zoals ik al eerder zei in de blog van 14 februari ‘uit liefde’ gemaakt.
Vrijdag rond 13.30 uur zal het eerste boek symbolische uitgereikt worden op de beurs maar natuurlijk kunt u het al van te voren bewonderen op de stand van ons (nr. 63a staan wij).
Inmiddels zijn er al verschillende deelnemers voor de workshop. Maar natuurlijk kunt u zich nog opgeven bij de informatie balie van de beurs. Elke dag zijn er nog enkele plaatsen vrij.
Terug naar het hoofdmenu.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 28 februari 2011

Het eerste exemplaar
Het had nog heel wat voeten in aarde om een eerste en tweede exemplaar uit te reiken aan Janet Vermist en haar rechterhand Lina.
Dit was het gevolg van de massaal toegestroomde bezoekers aan de handwerkbeurs 2011 in Zwolle. Ook dit jaar stonden wij met onze poppen en kralenbeurzen op de beurs.
Tenminste als u ons zit staan achter al deze mensen die voor onze stand staan. Wat was u massaal naar Zwolle afgereisd om de beurs te bezoeken en wat kregen wij een belangstelling. Rijen dik. Erg leuk maar ik kan mij voorstellen dat u niet alles goed heeft kunnen zien.



Ziet u ons nog staan achter deze mensen massa. Onze stand stond er achter.
Ook Connie had het vooral op vrijdag en zaterdag erg druk met de workshops.
Vele dames waagden de eerste steken te breien met kralen.



Connie geeft workshop.

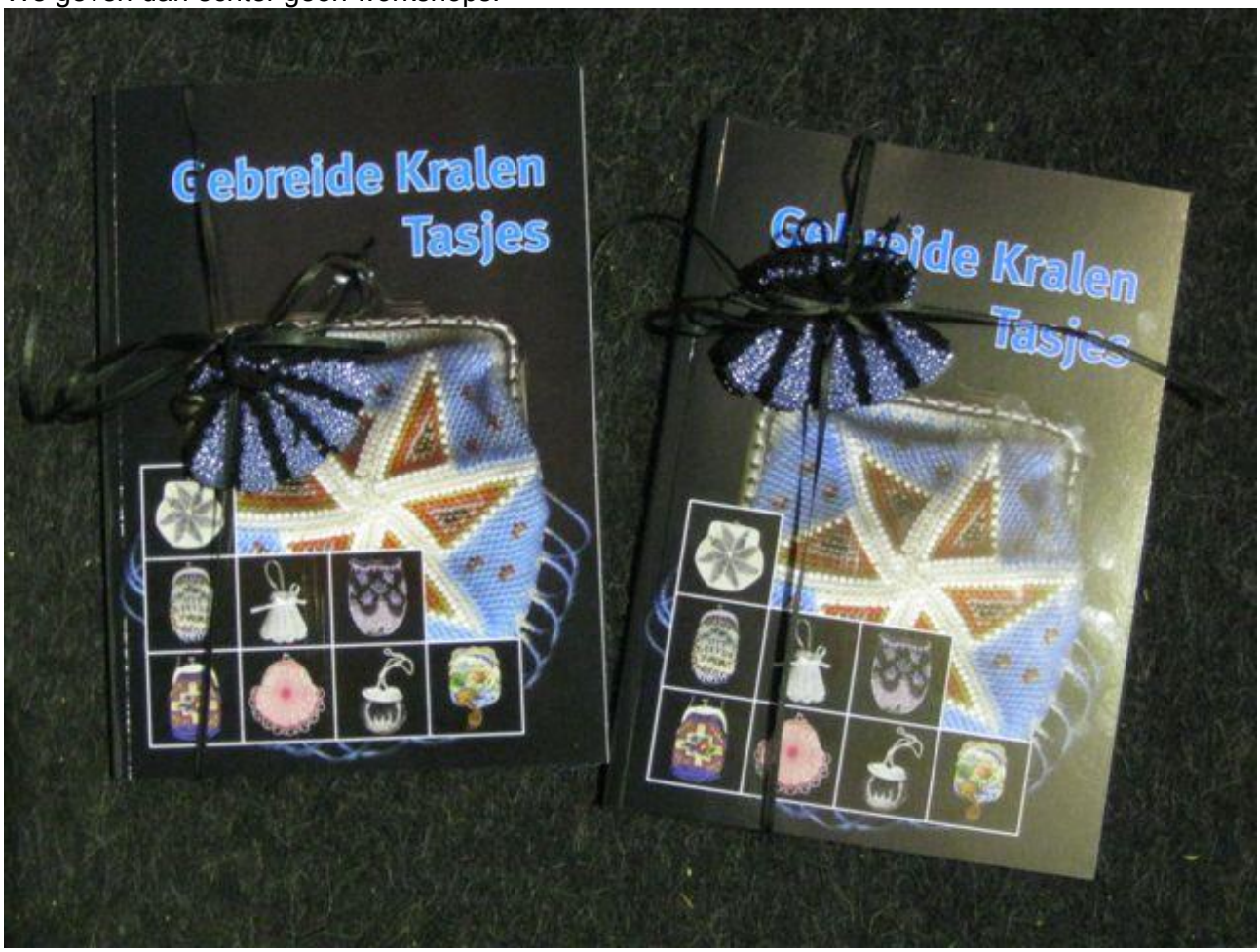
De belangstelling aan onze stand kwam natuurlijk vooral doordat wij ons tweede boek introduceerden
op de beurs. Het boek: Gebreide kralen tasjes. In dit boek staan 19 patronen en een aantal variaties.
In het eerste deel van dit boek staan een zestal patronen met het tussen breien van de kraal (de techniek van de workshop) en het tweede deel (13 patronen) is de techniek van het meebreien van de kraal waardoor je een tasje met een duidelijke afbeelding van een konijn, een vogel of een bloempatroon kunt maken.
De uitreiking van het eerste exemplaar aan Janet en Lina stond gepland op vrijdag om 13.30 uur. Zij waren druk met de binnenkomende bezoekers en de pers. Wij waren ook druk met de vele bezoekers aan onze stand. Ongemerkt ging de tijd door en kwam Janet zich om 15.30 uur verontschuldigen dat het allemaal niet gelukt was. Optimistische als we waren gaven we aan dat we gewoon zaterdag op het zelfde tijdstip het eerste exemplaar gingen uitreiken. Nou de zaterdag was minstens zo druk als de vrijdag. Ook toen hebben we het doorgeschoven. Echter zondag is het gelukt. Met flinke wat camera's omringt konden we dan eindelijk de eerste exemplaren feestelijk uitreiken.
Ondertussen waren er al heel wat exemplaren over de toonbank gegaan.





Uitreiking van de eerste exemplaren Gebreide kralen tasjes aan Janet en Lina.
Op de beurs lieten wij ook onze "oude patronen in een nieuw dasje" zien. Mocht het u zijn ontgaan door de drukte, binnenkort blog ik er wel over met duidelijke foto's.
Ik moet u zeggen dat mij voor een groot deel ontgaan is wat er verder op de beurs aan activiteiten geweest zijn. Natuurlijk had ik aan het einde van de dag even tijd om te shoppen en ik heb dan naast
een rondbreinaald een streng garen gescoord bij Astrid Dutch Obsession.
Er zal vast voor elk wat wils zijn geweest.
Mocht u ons gemist hebben dan kunt u ons ook bezoeken op de Breidag op 1 en 2 april in

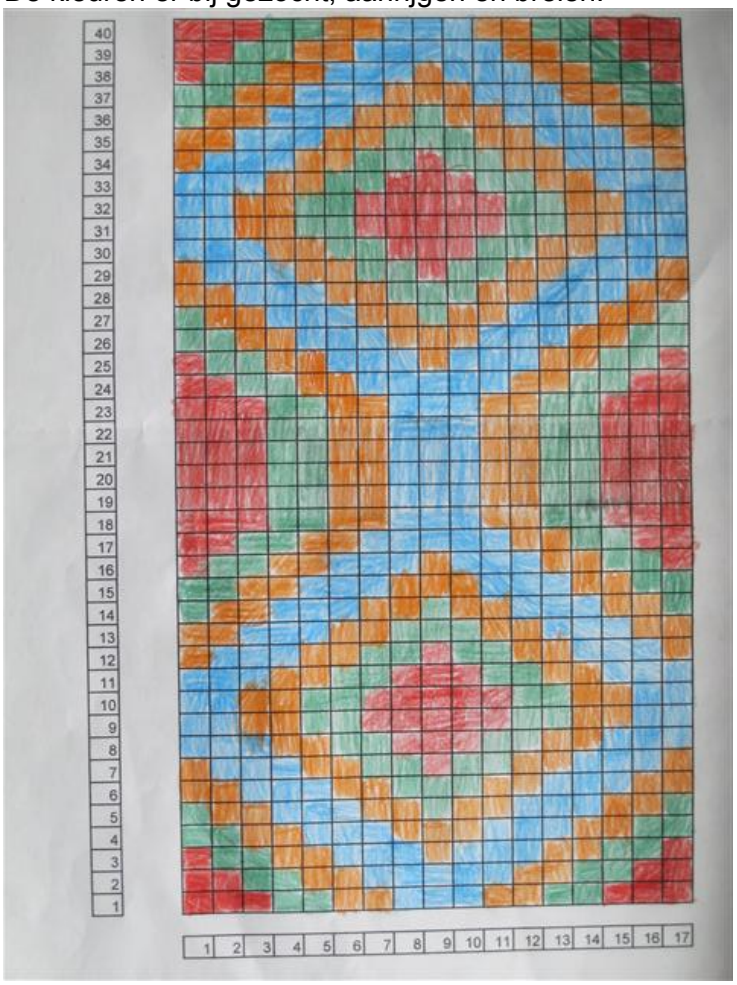
Nieuwegein.
We geven dan echter geen workshops.

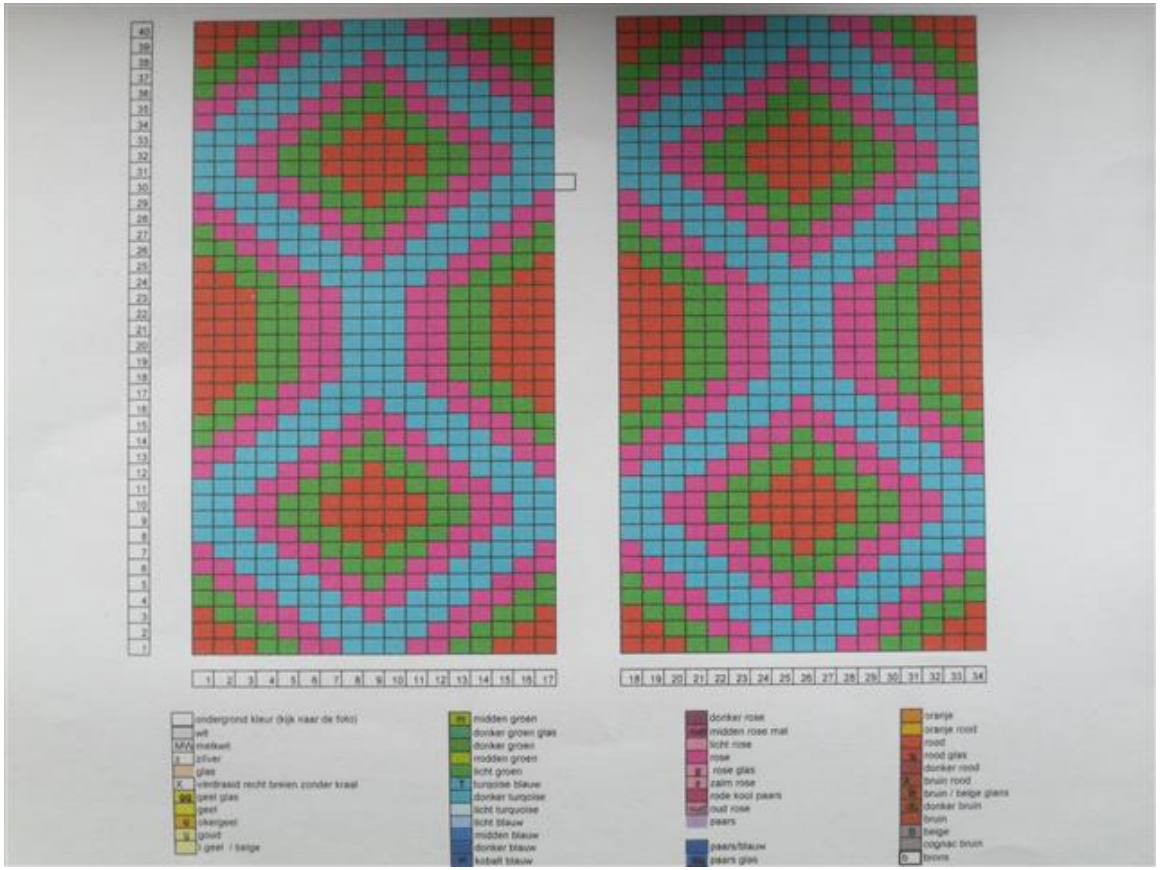


De eerste exemplaren met een kralentasjes.

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 13 maart 2011

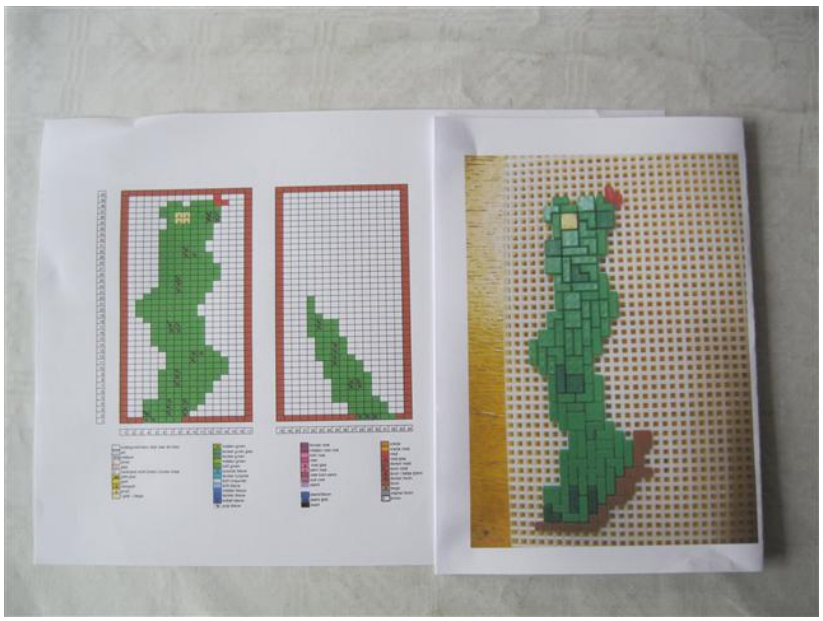
Ontwerpen uitgewerkt van OBS Kotten
In februari werden de leerlingen van school Kotten in de gelegenheid gesteld om in het plaatselijke museum Freriks de kralenbeurzen te bekijken die daar tentoongesteld lagen.
Tijdens deze middag mochten de leerlingen zelf een ontwerp maken voor een nieuwe kralentas.
Een aantal leerlingen maakten gebruik van deze gelegenheid.
Door drukte op school en de voorbereidingen op de beurs, moest de belofte aan de leerlingen nog ingewilligd worden. Dat is deze week gebeurd.
Twee ontwerpen heb ik op patroon gezet en uitgewerkt.
De kleuren er bij gezocht, aanrijgen en breien.




40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
ondergrond kleur (kijk naar de foto)
wit
MIX mintwit
zilver
glas
X verdraaid recht breien zonder kraal
geel glas
geel
okergeel
goud
geel / beige
midden groen
donker groen glas
donker groen
midden groen
licht groen
T turqoise blauw
donker turqoise
licht turquoise
licht blauw
midden blauw
donker blauw
kobalt blauw
donker rose
midden rose mat
licht rose
rose
rose glas
zalm rose
rode kool paars
oud rose
paars
paars/blauw
paars glas
oranje
oranje rood
rood
rood glas
donker rood
bruin rood
bruin / beige glans
donker bruin
bruin
beige
cognac bruin
brons



tekening van het kind.....uitgewerkt op de computer.....en het is gebreid
En, dan kom je tot de ontdekking dat er iets niet klopt.
Door de techniek van kralen tussenbreien, werkt het aanrijgen van links naar rechts en van boven naar beneden niet. Hoe kan dat? Nog nooit eerder bij de hand gehad. Terug denkend, brei ik over het algemeen altijd symmetrische patronen. Nu bij de slang was er geen sprake van symmetrie.
De oplossing heb ik gevonden. Bij het tussenrijgen en het heen en weer breien moet je niet van links naar rechts oprijgen maar van rechts naar links en wel van boven naar beneden.
Zo zie je dat je iedere keer weer iets kan leren.



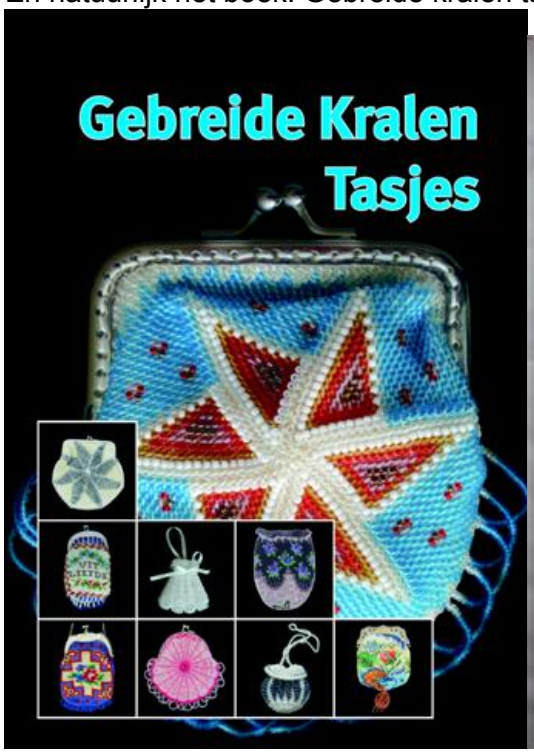


uitgewerkt op de computer.....ministeck ontwerp van het kind.....en het resultaat gebreid
Op de foto's ziet u het ontwerp, hoe ik het uitwerk op de computer en hoe het uiteindelijk is geworden als kralentas.
Moet bij beide tasjes nog wel de zij- en onderkant sluiten, maar voor de foto heb ik dit nog even niet gedaan.
De afmetingen van de tasjes zijn die van het mobieltasje uit het boek: Gebreide kralen tasjes.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 20 maart 2011

Breidag in Nieuwegein
We hebben nog maar net de beurs in Zwolle achter de rug of Second Events (de beursorganisatie) weet ons alweer enthousiast te maken voor de volgende.
Op www.breidag.nl kunt u zien wat u kunt verwachten op 1 en 2 april in Nieuwegein (NBC, Blokhoeve 1).

Twee dagen in het teken van alles wat maar met breien en haken te maken heeft.
En wij zijn er natuurlijk met al ons breiwerk weer aanwezig. De poppen en de kralentasjes.
Nieuw in ons assortiment zijn pakketjes waarmee u de kralentasjes uit ons boek kunt breien.
We hebben niet van alle tasjes een pakketje gemaakt maar van een flink aantal wel. In de pakketjes
treft u het garen en de kralen in de juiste hoeveelheid aan.
Ook een oprijgnaald hebben wij toegevoegd. Los daarbij kunt u nog breinaalden en beugeltjes op onze
stand vinden.
En natuurlijk het boek: Gebreide kralen tasjes voor het patroon.





Ook het boek Gelderse gebreide mutsen hebben wij bij ons en als u niet het hele boek wilt ook de losse patronen.
Ook de prachtige sjaals die wij gebreid hebben van de prachtige ajour patronen van de mutsjes kunt u bewonderen.
Bent u in de gelegenheid om naar Nieuwegein af te reizen, naar ons inziens zeker de moeite waard.
Wij zien u graag in Nieuwegein!

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 26 maart 2011

Pink Ribbon
Na de drukke beurs in Zwolle zijn we weer voor de volgende beurs in voorbereiding.
Tijdens de brei- en haakbeurs in Nieuwegein wordt Pink Ribbon gesteund.
Ook de Gelderse Mutsen steunt de actie Pink Ribbon van harte.
Om al vast in beursstemming te komen heb ik een aantal kralentasjes in het roze gebreid.



Zoals u op de foto kunt zien.



Uit het boek: gebreide kralentasjes heb ik patroon nr. 2 gebreid. Op de beurs kunt u het tasje bewonderen met een nieuw model beugeltje. De beugeltjes zijn er in 4 kleuren maar of het nog lukt om voor elke kleur beugeltje een tasje te breien……..
Ook haak ik graag met kralen. Een aantal roze armbandjes en kettingen zijn ook op de beurs te bewonderen.

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 4 april 2011

Brei- en haakdagen
De brei- en haakdagen in Nieuwegein zijn achter de rug. Een voorzichtige start van een nieuwe beurs. Er was nog wat onwennigheid van beide kanten. Zowel standhouders als bezoekers wisten niet goed wat ze konden verwachten.







Er was een veelheid van workshops. Echter als publiek kon je hier weinig van zien. Niet zoals tijdens de handwerkbeurs werden de workshops op de beursvloer gehouden maar in aparte ruimtes. Zelf vond ik dit wel jammer. Als fervente workshop geefster vind ik workshops op de beursvloer tussen de stands een extra dimensie geven aan een handwerkbeurs.





In tegenstelling met de beurzen in Zwolle en Rotterdam, waren alle stands gerelateerd aan breien en/of haken.
Het weer wilde niet mee werken (zaterdag zonnig en 24 graden, net iets te mooi voor een bezoek aan een beurs).
Wel denk ik dat de beurs een aanvulling is op het breien en haken. Ik hoop dan ook op een jaarlijks terugkerend evenement.







Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 15 april 2011

Levendig Paastak

Tegenwoordig is het heel normaal om als tuincentrum of winkelcentrum een levende kerststal te hebben in je zaak rond de december feestdagen. Maar Pasen zonder Paastak is geen Pasen of wel voorjaar. Nu heb ik dit jaar een hele bijzondere. Een levend Paastak. Jaren geleden waren Connie en ik in de ban van het Groenlandse kralenwerk. Een rijgtechniek die veelal om styrovormen (piepschuim) wordt gedaan. Dit kralenwerk kent vele thema's als Kerst, Pasen, trouwen, clowns, Valentijn en zo kan ik nog wel tientallen thema's noemen. Maar in het voorjaar komt mijn doos met Paaseieren en kuikentjes weer te voorschijn. En worden ze, zoals ieder jaar in een tak opgehangen uit de tuin van mijn moeder.





Maar waarom dit jaar een Levend Paastak. Het tak zelf (zie foto) staat in een grote glazen vaas op de grond in de woonkamer. Geen dag staan de takken hetzelfde in de pot want daar zijn ze te levendig voor. Hoe dat leven erin zit of gekomen is????
Onze bijna 17 jarige hond Pumba loopt er regelmatig (met opzet) onderdoor. Af en toe valt er een eitje of een kuikentje maar dat kan het allemaal hebben. Aandacht komt die hond van ons volgens mij niet
te kort maar ik geloof dat hij het heerlijk vindt dat hij over zijn rug geaaid word door het kralenwerk. Een soort van massage tak. En dat gaat natuurlijk niet zonder dat die takken bewegen in de vaas. Dus elke dag een levend Paastak want elke dag staan de takken anders in de pot gerangschikt door onze Pumba.









Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 25 april 2011

Hoezo Tuttig?

Dit is de titel van een tassententoonstelling in het tassenmuseum Hendrikje in Amsterdam. De tentoonstelling is nog te zien tot 11 september.
Een omschrijving van de tentoonstelling op de website van het tassenmuseum (www.tassenmuseum.nl) vermeld het volgende: Op de tentoonstelling HOEZO TUTTIG? laten we zien dat handwerktechnieken anno 2011 weer helemaal in de mode zijn. Haken, weven, borduren en breien komen terug in het modebeeld. Op de tentoonstelling zijn oude tassen en nieuw design, gemaakt met dezelfde technieken, naast elkaar te zien.







Naast oude technieken laten we ook nieuwe technieken zien zoals stansen en laseren.
U ziet wat de gevolgen zijn van technologische ontwikkelingen door de eeuwen heen.
De liefde voor het vak en de techniek is duidelijk van alle tijden. Moderne ontwerpers kiezen wel voor andere materialen zoals katoen, lintjes, plastic zakken en zelfs snoepzakken.
Naast de grote merken zijn ook veel hedendaagse tassen te zien van Nederlandse en buitenlandse ontwerpers.
Deze tentoonstelling hebben wij zelf nog niet gezien. Wel zijn wij twee of is het al drie jaar geleden naar het museum geweest en hebben hun collectie kralentasjes bewonderd hoog boven in het gebouw. Enkele herkende wij omdat wij die ook in onze eigen collectie hebben. Maar er waren ook heel veel andere voor ons nieuwe patronen.
De ondertitel van deze tentoonstelling “Hoezo Tuttig” is “Voortborduren op oude technieken”.
En dit gaan wij doen op 15 mei. Het tassenmuseum heeft ons uitgenodigd om workshops te komen geven. Dus bij deze nodigen wij u weer uit om deze tentoonstelling te bekijken maar ook bij ons een workshop te volgen. In anderhalf uur leren wij u de techniek van het tussenbreien van kralen. U kunt kiezen uit een twee tal modellen. Een hoesje voor uw mobiel of een poppentasje.
Voor meer informatie omtrent de workshop, tijden, kosten, entree museum e.d. verwijzen wij u graag naar reserveringen@tassenmuseum.nl.





Adres:
Tassenmuseum Hendrikje
Herengracht 573
1017 CD Amsterdam
T 020-524 64 52
E info@tassenmuseum.nl

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 13 mei 2011

Anna en kralen
Nu denkt u natuurlijk dat ik het ga hebben over een vrouw Anna die heel veel met kralen breit. Het is niet helemaal waar. Anna is één van de weinige handwerkbladen die in de tijdschriften rekken van de boekhandels liggen die mijn aandacht trekt. Dit omdat zij altijd een grote variatie aan onderwerpen behandeld.
Nr. 5 het mei nummer is min of meer een nummer geworden met kralenbreien.
Nadat wij in het december nummer van afgelopen jaar al in de Anna hadden gestaan met het boek Gelderse Gebreide Mutsen hebben ze ons nu gevraagd om een artikel te schrijven over de kralen tasjes en ons boek Gebreide Kralen Tasjes.



In het artikel (dat we ook nog wel eens op de blog gaan zetten mocht u de Anna niet lezen) leest u over de geschiedenis van de kralentasjes en hoe wij er toe gekomen zijn om die zelf te gaan breien en op patroon te gaan zetten.
Als u zelf aan de slag wilt met kralen breien dan raden wij u aan dit nummer nog snel te kopen want er staan verschillende leuke patronen in. Wij hebben een patroon laten publiceren om een tasje voor
uw mobiel te maken. Daarnaast vindt u er leuke theelicht houders, armbanden en kettingen. Allemaal met kralen.



REPORTAGE

Gebreide kralentasjes

BOEKENTIP

Kralen hebben binnen de familie Abbink-Grevers altijd al een bijzondere rol gespeeld. Moeder Henny begon al op jonge leeftijd kralenbeursjes en patronen te verzamelen. Later maakte ze zich de techniek eigen. Haar dochter Connie was al als klein meisje in de tasjes geïnteresseerd en wilde de verschillende technieken leren. Ook zij begon met het verzamelen van kralenbeursjes en beugeltjes. En ze wilde meer over de geschiedenis van de beugeltasjes te weten komen.

De geschiedenis van de beugeltassen en beursjes

Een beugeltasje is een traditioneel damestasje met een zilveren beugel – het biedt plaats voor geld en kleine kostbaarheden. De stof is gebreid of met borduurwerk versierd. Deze tasjes werden vooral op zondag gedragen. Ze werden met een speciale haak aan de rok vastgezet.
De oorsprong van de beugeltassen moeten we in de 15e en 16e eeuw binnen de mannenmode zoeken. In deze periode droegen de mannen waardevolle papieren en muntgeld in een tas die om de gordel gedragen werd.
In de biedermeiertijd (1815-1840) ligt de oorsprong van de gebreide kralenbeursjes. Aanvankelijk worden ze alleen door rijke burgervrouwen gedragen, later ook door boerinnen en vissersvrouwen. De afmeting van het tasje gaf de status van de persoon weer.
In het midden van de 18e eeuw behoren de beugeltasjes niet alleen tot de klederdracht, ze spelen ook een steeds grotere rol binnen de hedendaagse kleding.
Vroeger werden de beugels van de tasjes van onedel metaal – meestal brons – gemaakt, pas veel later werd edelmetaal gebruikt. Wie zich dat niet permitteren kon, kocht een gegoten tinnen beugel.

Rond 1750 werd Schoonhoven het centrum van de zilveren tasbeugels. Niet vreemd dat de naam van zilversmid Jan Labberton uit Schoonhoven op veel tasbeugels uit de 18e eeuw staat.
De gebreide kralenbeursjes zijn met zeer uiteenlopende motieven gedecoreerd, bijvoorbeeld een boeket rozen, een ster of zelfs een hond. Beursjes uit de Achterhoek hebben meestal een stervormig motief. De kleuren zijn hoofdzakelijk blauwe tinten.
Halverwege de 19e eeuw ontstond er een toenemende belangstelling voor tassen en beursjes met kralenbreiwerk. De kralen werden uit de streek Bohemen (Tsjechië) geïmporteerd. Tot voor de Tweede Wereldoorlog schaften modebewuste vrouwen zich een handtasje aan met een rechthoekige of enigszins gebogen beugel. Tijdens de oorlog was er een tekort aan materialen. De kralenbeursjes raakten in de vergetelheid.
Pas in de jaren '80 gingen vrouwenclubs met kralen aan de slag. In deze periode leerde Henny Abbink de techniek van het kralenbreien. Dochter Connie heeft zich in de loop der jaren op deze handwerktechniek gespecialiseerd. Ze verzamelt kralentasjes, ontwerpt nieuwe motieven en geeft workshops op beurzen.

Ondertussen is er een kleurrijk boekje met gebreide kralentasjes verschenen. In het boekje staan tasjes voor beginners en gevorderden. Naast de kleurenfoto's en de beschrijvingen vormen de telpatronen een onontbeerlijk onderdeel van het boekje. Tip: om onze lezers een voorbeeld te geven, heeft Connie twee mobieltasjes voor ANNA gemaakt (kijk op pag. 36-37).

"Gebreide Kralen Tasjes" en "Gelderse Gebreide Mutsen" van Henny Abbink, Connie en Anke Grevers zijn verkrijgbaar via www.geldersemutsen.nl



Handige tasjes

Nog nooit met kralen gebreid? Dan zijn deze tasjes een leuke uitdaging. Voor de zekerheid hebben wij de methode van het breien met kralen toegelicht, zodat ook beginners aan de slag kunnen. Bekijk ook onze boekentip op de volgende pagina!

MET KRALEN BREIEN

ROZE EN BLAUW KRALENTASJE 36 + 37

ROZE MOBIELTASJE 36

BLAUW MOBIELTASJE 37

Misschien nog wel leuk om te vertellen hoe de foto's tot stand gekomen zijn. De kralentasjes zijn door
Connie vervaardigd en op patroon gezet.
Toen er van de winter tientallen centimeters sneeuw lag in Nederland moesten die kralentasjes opgestuurd worden naar de redactie van de Anna. Dit voor een bepaald tijdstip want ze moesten mee op het vliegtuig naar het zonnige Mexico waar de foto's gemaakt werden. Ik logeerde die dagen in Winterswijk omdat Henny en Connie op vakantie waren. Mijn herinnering aan die dagen is dat ik alleen maar pony's en een hond verzorgd heb en sneeuw geveegd heb. Jeetje wat lag er toen veel sneeuw daar kunnen we ons nu geen voorstelling van maken. Maar ik dwaal af. Die kralentasjes moesten dus op de post. Nu pakte ik de fiets en ploeterde ik me door die sneeuw heen. Keurig op tijd kwamen die kralentasjes aan om naar Mexico te gaan. Was ik maar het kralentasje had ik toen, lekker naar het zonnige Mexico. Op de terugweg raakte ik in de slip en viel ik net niet in een sloot.

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 27 mei 2011

Je eigen handen als kunst.
Nooit gedacht dat mijn eigen handen nog eens als kunst in een tentoonstelling te zien zouden zijn. Nu, het is werkelijk waar. En niet alleen mijn handen maar ook de handen van Henny, Anke en nog vele andere noeste handwerkers.
Fotografe Ellen Korth heeft in haar tentoonstelling: Utileté handen van mensen gefotografeerd die aan het handwerken zijn. Zowel in de Bergkerk in Deventer als in de galerie van Agnes Raben in Vorden is er werk van Ellen Korth te zien.
Zelf was ik erg enthousiast over de tentoonstelling in de Bergkerk. Vooral de wand met 27 werkende handen vond ik erg mooi gemaakt. Een beeld met foto's en handen, begeleid met licht en geluid. En dan sta je voor een kunstwerk om te kijken of je je eigen handen kunt herkennen. Dat dit nog best moeilijk is ondervond Anke. Echter een moedervlekje op haar vinger, verraadde dat het echt haar handen zijn.



Van alle handen waren er kleine handwerkjes te zien in de verschillende vitrines.
Naast de gefotografeerde handen is ook van iedere handwerker te horen wat haar/hem drijft tot deze passie.
In de galerie van Agnes Raben waren de foto's te zien van voornamelijk handen die aan het handwerken zijn. De foto's zijn bijna allemaal in het zwart-wit.
De foto's van Henny, Anke en Connie hangen als een drieluik naast elkaar.
Helaas was het niet toegestaan om te fotograferen. Het is zo moeilijk om te vertellen wat wij hebben gezien! Voor een impressie en meer informatie verwijs ik u naar de site van Ellen Korth: www.ellenkorth.com
De tentoonstelling is verlengd tot 17 juni 2011.
Het was de moeite waard om een kijkje te nemen in zowel de kerk als de galerie.
Als dank voor de medewerking kregen we van Ellen Korth het boek: Utilité.
Dit boek is zowel in de kerk als in de galerie te koop.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 20 juni 2011

Estland

Als breien je hobby is en vakantie houden, waar ga je dan naar toe met je breivriendinnen…..
Ja juist, Estland! Voor de tweede keer was ik een week op breivakantie in Estland. Na flink wat rekenwerk of ik wel genoeg vrije dagen had op mijn werk kon het gelukkig. Mede doordat het Pinksterweekend erin viel. Samen met Carla, Hilly, Marnel, Saskia, Ingeborn, Jans, Corry, Tanja , Titia, Lennie, Gerard en Eirwen hebben we een week lang (brei) cultuur gesnoven in Estland. Onze breireisleidster Monica had weer een heel mooi programma samengesteld.
Ik zal hier in stukjes over bloggen.
Na een zeer voorspoedige reis kwamen we aan in Estland. Daar hebben ze vanaf 1 januari 2011 de Euro. Vele prijzen zijn voor ons niets als openbaar vervoer, taxi's, entree van musea e.d. Eten en slapen kun je zelf zo duur maken als je wil. Maar we zitten gezellig allemaal in hetzelfde hotel en nadat we ons daar geïnstalleerd hadden zijn we Tallinn ingegaan. Dit jaar niet voor niets culturele hoofdstad van Europa. De stad blijft prachtig. Geheel ommuurd met torens houdt het de (brei-) cultuur vast. Leuk de oude trammetjes rijden nog. Bij ons alleen nog maar in het openluchtmuseum in Arnhem.
Na aankomst gaan we de stad verkennen en de Estlandgangsters die voor de eerste keer gaan kijken nu al hun ogen uit.





De hele week trouwens op, voor mij de laatste dag na, is het stralend weer. Zo'n 25 tot 30 graden en heel zonnig. Geen weer eigenlijk dat je denkt aan lekker warme wolletjes.
Ik probeer er niet een echt reisverslag van te maken maar wil u wel een paar mooie dingen van onze reis eruit halen.
Woensdag zijn we een hele dag naar Haapsula geweest. De stad van het prachtige kantbreiwerk. Velen kennen vast de boeken van Nancy Bush, Knitted Lace of Estonia of Haapsula sall van Siiri Reimann en Aime Edasi. Bij de laatste twee dames hadden we vorig jaar een workshop gevolgd. Echter toen hadden we weinig tijd om de stad te verkennen. Dit hebben we nu dunnetjes overgedaan. Als eerste komen we op een marktje. Kleding die bij ons al lang voor een goed doel weggegeven zijn, groentes en plannetjes van de plaatselijke boeren en hoedjes worden er verkocht. Enkele dames laten zich er ook eentje aanmeten.





Markt in Haapsula.
Echter duiken we al snel de leuke winkeltjes in waar de plaatselijke handwerkjes worden verkocht. Handwerk van de plaatselijke bevolking. Wanten, Haapsula sjaals, mutsen allemaal in prachtige Estlandse patronen. Ook het museumpje weer bezocht. Er stonden prachtige (trouw) jurken gebreid in kantpatronen van de Haapsula sjaals. Wat een enorm geduld werk.









Winkel en kantbreiwerk in museum Haapsula.

Haapsula heeft ook nog een prachtige oud kasteel. Ik ben niet zo’n geschiedenis snuiver laat staan dat ik iets over jaartallen etc. kan opdreunen maar het is een bezoek waard. Ook nog even de toren beklommen (88 traptreden) waar ik boven opgeschrikt wordt als de klokken gaan slaan.





Kasteel en uitzicht vanaf de klokkentoren.

Vorig jaar stond het restaurant aan de boulevard nog in de steigers. Helaas is het er te druk en zoeken we een ander terras waar we heerlijk aan het water kunnen zitten. Lekker wat gegeten en gebreid aan het water. Terug de bus in die ons in anderhalf uur weer terugbrengt naar Tallinn.





Boulevard restaurant en Saskia geheel in stijl met kanten paraplu tegen de felle zon.



Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 27 juni 2011

Tartu

Tartu is de tweede stad van Estland. Op een kleine twee uur treinen ligt Tartu van Tallinn. Hoe kan het ook anders maar om een breivakantie compleet te maken lekker zitten breien in de trein.
Goed op tijd komen we aan bij het Estonial National Museum. Het museum is nog dicht maar we bestormen met z'n allen de museumwinkel die vol ligt met de meest mooie (brei) boeken en gebreide spullen. Ik koop daar een boek van Kihnu Roosi maar daar later meer over.
Op de begaande grond is het museum ingericht dat een beeld geeft van het leven van alledag. Kleine huisjes met daarin de Estlanders die leven van de landbouw en de visserij. Al hun gereedschappen die daarbij gebruikt worden zien we liggen. Al een enkel tipje van de sluier wordt er opgelicht met de eerste mooie stukken huisnijverheid. Een gebreide want, prachtige borduursels en wat kantkloswerk.




Maar als we met de trap naar boven gaan gaat er een
handwerk wereld voor ons open. In vitrines staan levensgrote poppen met de klederdrachten van weleer maar die nu ook nog in sommige streken worden gedragen blijkt later deze reis. Een paar grote lade kasten laten ons de prachtigste wanten, kralentasjes, geweven banden en mutsjes zien. Hierbij een impressie van de foto's die ik er gemaakt heb. Helaas ook wat schittering door glas en tl verlichting.









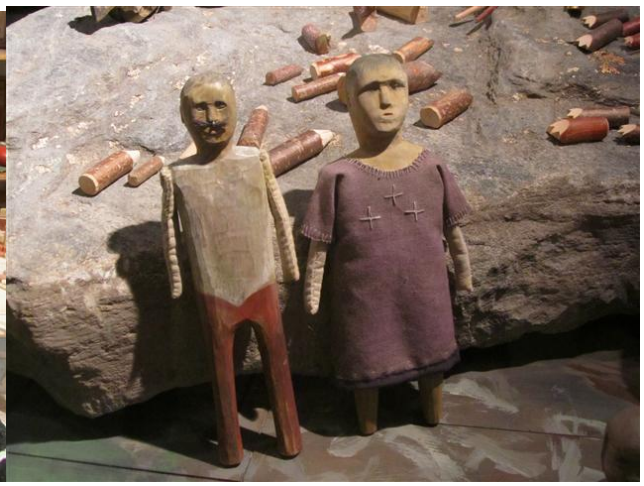



3. KARJA
6. PÕIDE
2. MUSTJALA




Carla en Hilly mogen samen met Monica ’s middags nog het depot van het museum in om nog meer wanten te bekijken. Ik ga met een andere groep Tartu in. Een oude stad die heel ruim opgezet is. Beroemd om het beeld van de kussende studenten op het plein.
Tartu heeft nog een mooi museum, het speelgoedmuseum. Voor nog geen € 2,00 mogen we al het moois daar bekijken en fotograferen. Het museum heeft een prachtige collectie oud speelgoed en vooral poppen. Oude zelf uitgesneden houten poppetjes, gebreide dierfiguren, porseleinen en de eerste kunststofpoppen. Een prachtige collectie. Leuk opgesteld in mooie vitrines. Zeer verzorgd! Echt smullen dit.
Hieronder een aantal foto’s.








LAMBAL




LURVE LOOPER

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 3 juli 2011

Kihnu

In een vorig blog had ik een boek gekocht van Kihnu Roosi. Dit had ik al met opzet gedaan want we gaan haar ontmoeten op Kihnu. Een eiland dat in het Baltische meer ligt. Vanaf Tallinn is het een behoorlijk reis. Eerst twee uur met een privé busje en dan nog een uur op een veerboot. Maar je kunt overal breien dus de tijd vliegt voorbij.





Breien op de veerboot.

Kihnu is een eiland dat te vergelijken is met onze Waddeneilanden. Er wonen ongeveer 600 mensen in vier dorpen die allemaal een café hebben en eentje heeft er een kerk.
Op het eiland verblijven we heel idyllische in een blokhot. Sommige dames blijven stadsmeisjes en vonden het helemaal niets ik vond het wel iets hebben om hier te logeren. Er was een goede warme douche en als ontbijt een bord pap. Waar vind je nou zoiets.




Hier slapen we een nachtje, in een blokhut. Het is net een waddeneiland.
Om het eiland te verkennen krijgen we een rondrit op een open vrachtwagen. Het eiland geurt helemaal van de paarse seringen die nog volop bloeien. Aan het einde van de rondrit bezoeken we het museum. Hier vinden we een prachtige collectie kleding van de bewoners.




Tijdens onze rondtit op de vrachtwagen zien we de seringen prachtig bloeien.
Te beginnen met een vitrine met verschillende kindermutsjes, een trouwkostuum, de rokken met de betekenis van de strepen en een enorme wand met wanten. Prachtige collectie.





Ieder rok heeft zijn eigen streepje en zijn eigen betekenis, rood is de kleur van geluk. Stoffen kindermutsjes.

En aan het einde van de rondleiding wacht Roosi en haar vriendin Ella ons op om ons de fijne kneepjes van het randjes breien bij te brengen. Een erg leuke workshop. Gewoon aanschuiven, steken opzetten en nabreien. Ik was in de leer bij Ella een schat van een vrouw. Zij nam keer op keer mijn breiwerkje ter hand om iets voor te doen. Want communiceren doen we met elkaar via ons breiwerk want zij verstaat mij niet en ik haar niet. Soms vertalen Monica of haar vriendin het Estlands naar het Engels. Maar het lukt me aardig om een begin te maken van een want. Echter de kleuren vinden ze maar niets, groen, roze en wit. Hun kleuren zijn blauw of zwart met rood en wit.





Verschillende breiwerkjes worden uit de breizakakjes gehaald. Ella brengt mij de kneepjes van het Eslandse randjes breien bij.





Het huis waar Roosi geboren is en nu ingericht als museum met al haar werkstukken. Roosi laat prachtige sokken zien.

Het is een hele leuke en gezellige middag in het museum. We overladen Roosi en Ella met Nederlandse
cadeaus. Ella schiet er helemaal vol van. Roosi kijkt met heel veel belangstelling naar de Gelderse mutsjes die ik meegebracht heb en geeft aan dat het net zo'n prachtig kantwerk heeft als Haapsula sjaals. Ook onze boeken worden door haar bewonderd. Prachtig hoe ze de cadeaus waarderen.



Roosi bekijkt onze Gelderse mutsjes en heeft van ons de boeken gekregen.
Na een nachtje lekker geslapen te hebben en alle indrukken van de workshop verwerkt te hebben gaan we na ons bordje pap gezellig breien op het terras met uitzicht op zee. ’s Middags gaan we “Kippen”. We zijn uitgenodigd voor de wereldwijde KIP dag (Knitting In Public). Deze wordt hier op het eiland gehouden bij het museum. Het is heerlijk weer en grote handgeweven tapijten worden onder de bomen in de museumtuin uitgerold. Wij zitten er al met onze breiwerkjes als er 10 vrouwen in klederdracht gezellig bij ons aanschuiven.





KIP dag met de dames van Kihnu. Foto rechts, de trui, zie hieronder.
Geweldig! Uit hun breizakjes wordt het ene na het andere traditionele breiwerkje gehaald. Sokken, wanten en wat
dacht je van een trui breien in het rond op naaldjes van 15 cm lang. Gezellig keuvelend en lachen wordt de middag
met elkaar doorgebracht.
Ella is er ook. Zij heeft zich op haar zondags aangekleed en we mogen foto's maken van haar prachtige sokken maken.






Gelderse Gebreide
Mutsen

Ella met haar mooie sokken. De dames van Kihnu bekijken de mutsjes en het boek met veel interesse.
Ik heb ook weer mijn Gelderse mutsjes en boeken meegebracht om de dames dit te laten zien. Eén van de vrouwen geeft meteen aan dat ze niets wil kopen maar daar gaat het mij niet om. Wij kijken naar hun breiwerkjes en ik wil hun iets laten zien van onze cultuur. Eén van de dames wijst mij op haar want waar bij eenzelfde ajour motief inzit als in onze mutsjes.
De mutsjes worden bekeken en ik zet één van de vrouwen over haar hoofddoek heen een mutsje op.
Er wordt heel wat afgelachen maar er ontstaat ook een hele serieuze discussie tussen de vrouwen. Zij hebben het over wat de kinderen in vroegere tijden droegen op Kihnu. Helaas kan ik het allemaal niet volgen. In het museum had ik al stoffen mutsjes gezien maar er zullen ook vast gebreide mutsjes gedragen zijn want in Tartu had ik al gebreide mutsjes gezien.
Helaas komt er een einde aan het grandioze leuke bezoek aan Kihnu. We hebben de breiende vrouwen in ons hart gesloten en ik kijk met heel veel plezier terug op twee geweldige brei dagen.
Na een lange reis met een veerboot en een lijnbus zijn we ’s avonds laat terug in Tallinn.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 11 juli 2011

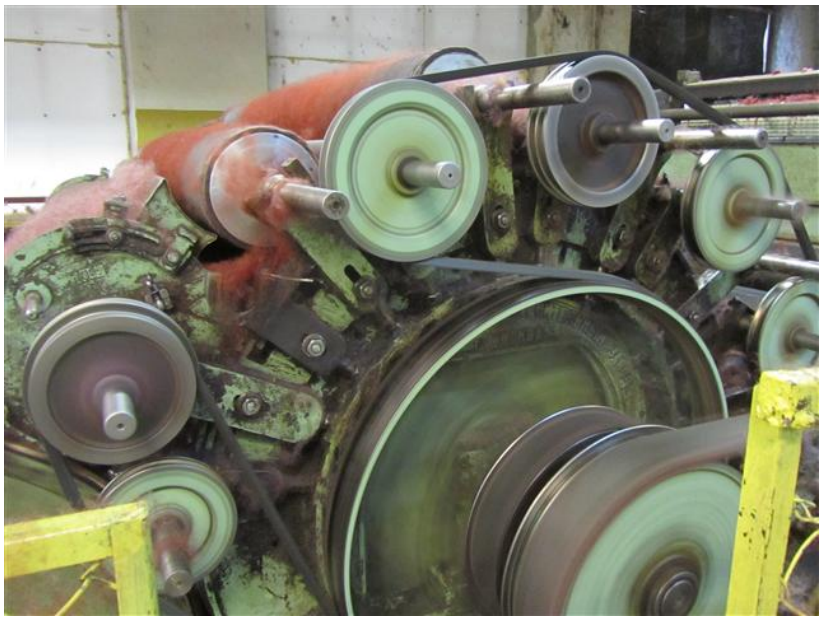
Afsluiting breivakantie

Nog twee dagen om een beetje bij te komen van alle leuke ervaringen die ik eerder opgedaan heb in Estland. De zondag heb ik voor mezelf gehouden. Ik ga in Tallinn op zoek naar nog wat leuke winkeltjes met wol en natuurlijk ontkom je niet aan allerlei souvenir winkels. Maar naast heel veel fabrieks handwerk is er ook heel veel moois te zien. Ik ben nog even bij Monica in een winkel geweest waar 6 kunstenaars hun werkstukken verkopen. Ik heb er geen foto's genomen. Monica zelf breit o.a. sokken en geeft deze prachtige namen. Ook in enkele andere winkels waar Estlandse handwerk wordt verkocht is een tentoonstelling. Vaak erg mooi. Het is erg warm in de stad en ik besluit ergens koffie te drinken met lekkere taart. Want dat is ook iets waar je in Estland goed aan je trekken komt. Overal vindt je de lekkerste taartjes.



De laatste dag bezoeken we in Raaski de wolfabriek van Aade Long evenals vorig jaar. Sommige machines werken bij ons alleen nog maar in een museum maar hier worden ze dagelijks ingezet om productie te draaien. Niet alle machines zijn goed beveiligd volgens de Nederlandse wetten en gehoorbescherming heeft men ook nog niet altijd.





Er wordt nog met de hand gevilt. Behoorlijk zwaar werk lijkt mij.





Natuurlijk overvallen we met zijn alleen de winkel van de fabriek en gaat er niemand met lege handen naar huis.





Vandaag regent het behoorlijk en is er af en toe een flinke klap onweer. Behoorlijk nat ga ik nog de stad in om nog een laatste aankoop te doen. ’s Avonds geven Carla en Hilly nog een workshop Brioche. Ik doe ijverig mee maar op een gegeven moment neem ik echt niets meer op en ga ik terug naar mijn hotel.
De koffer is vol, mijn hoofd is vol van alle mooie ervaringen en de volgende dag ga ik na een week fantastische breiervaringen heel vroeg terug naar Nederland.



Dank je wel Monica (onze brei- reisleidster) voor weer een hele mooie Estland breivakantie!

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 25 juli 2011

Kopiëren

Druk aan het overschrijven? Ja en nee. Niet kopiëren van papieren blaadjes onder een kopieerapparaat maar oude kralentasjes worden gekopieerd.
Een hobby van mij is kralentasjes breien. Zo is ook het boek: Gebreide kralentasjes ontstaan. Maar een veelgehoorde vraag is: Hoe komen jullie aan patronen?
Patronen maak ik door oude tasjes op patroon te zetten. Dat betekent dat je een tasje kraal voor kraal moet tellen en op papier moet inkleuren. Later zet Anke ze vaak in een Excel bestand op de computer. Zelf ben ik meer van het oorspronkelijke handwerk. Hokjes papier en kleurpotloden en dan maar tellen en kleuren. Een heel werk. Want als je het papieren patroon klaar hebt, dan kan je beginnen met het aanrijgen van de kralen. Rij voor rij, kraal voor kraal. En dan als laatste het breien. En weer ben je aan het tellen. Klopt het aanrijgen? Heb ik een kraal te weinig? Of te veel? Al met al als je een kralentasje klaar hebt dan heb je alle steken minimaal drie keer geteld.
Zo heb ik diverse kralenbeurzen zelf op papier gezet en een patroon van gemaakt. Nog steeds ben ik er mee bezig. Op de handwerkbeurs in Zwolle (27 t/m 29 oktober) kunt u de nieuwste aanwinsten persoonlijk bewonderen.



Dit is het originele tasje.



Aan het werk met kleurpotloden, ruitjes papier en regel teller.



Het gebreide tasje staat al gedeeltelijk op de naalden.

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 19 augustus 2011

Restaureren van kralenbeurzen

Tijdens een beurs komt het gesprek vaak op het restaureren van kralenbeurzen. Wanneer ik me zou vervelen, zou ik al mijn vrije tijd kunnen besteden aan het restaureren van oude kralenbeurzen.
Echter het restaureren van oude beurzen houdt me om diverse reden tegen om dit te doen. Allereerst blijkt dat er nooit genoeg kralen zijn om de beurs op nieuw te breien. De beurs die opnieuw gebreid dient te worden, mist kralen. Je vindt nooit dezelfde kralen als in een beurs. Altijd is er verschil van grootte, kleur of glans.
Allereerst moet je een kralenbeurs op patroon zetten, die ervaring heb ik al in een eerder blog geschreven. Echter een beurs uithalen is geen klein karwetje. Een beurs uithalen is niet zoals een breiwerk, dat je zo uitrafelt. Alle steken worden vastgehouden door een kraal. Dus elke steek moet je lospeuteren.
Dan moeten de kralen op kleur worden uitgezocht. Als je dan wilt beginnen met kralen aan rijgen dan blijkt dat de kralen zodra je ze aan de kraal doet, de kraal verpulvert. Alleen een klein hoopje stof houd je over.
Dit alles weerhoudt me om oude beurzen uit te halen en op nieuw te breien.
Zo laat ik altijd oude beurzen in tact en brei ze met nieuwe kralen na. Zo kan je oud en nieuw naast elkaar laten zien.
Sommige mensen vinden de kleuren van de oude beurzen mooier. Dat mag! Bedenk wel dat de kralen in de loop van de tijd zijn verkleurd. Over vele jaren zijn de huidige nieuwe beurzen net zo mooi van kleur als de oude.
Op de foto’s zie je verschillende oude beurzen naast nieuwe. Kijk er naar en vorm uw eigen mening. Ik vind de nieuwe net zo mooi als de oude. Vooral als er een oude beugel aan zit.














Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 2 september 2011

Denemarken

Ondertussen heeft u het misschien al wel in de gaten. Breien is een hobby van mij maar vakantie houden ook. En wat is mooier dan die twee dingen te combineren. Zo maakte ik de afgelopen zomervakantie met mijn partner een rondreis door Denemarken. Via Ribe naar het uiterste puntje van Denemarken waar de Noordzee en het Kattegat bijelkaar komen en langzaam weer naar beneden via Aarhus, Odense naar ons laatste doel Kopenhagen. Prachtig land ook. Scandinavië is mooi. Vriendelijke mensen, zacht glooiend landschap, de zee en prachtige wolwinkels.

Ik ben niet iemand die van alle wolwinkels een foto maakt maar Ribe, Aalborg en Odense hebben prachtige wolwinkels, allen met een heel eigen assortiment.

In Aalborg kwam ik in een winkel terecht waar artikelen/producten werden verkocht van diverse kunstenaars. En natuurlijk viel mijn oog meteen op de wolvakken. Net die dag had Edith haar wolwinkeltje geopend in een hoek van de winkel met diverse kunstenaars. Ze verkocht er prachtige wol en later thuis bezocht ik haar website. Niet verwonderlijk zag ik dat ze naast haar winkel ook cursussen geeft. Niet alleen breicursussen maar een combinatie van breien en mediteren. Prachtig toch!

In Odense werd ik door mijn partner getrakteerd op een wolpakket van Hanne Falkenberg. Inmiddels heb ik de eerste steken opstaan van een prachtige omslagdoek.

In Kopenhagen waren we enkele dagen. In de winkelstraat van een kilometer lang vond ik de eerste dag geen enkele wolwinkel. ’s Avonds op internet maar even googelen en daar vond ik drie adresjes. Maar door mijn gegoogel kwamen we nu in de achteraf straatjes terecht en kwamen we op een soort van art fair (Frue Plads kunsthåndværkermarked). Allerlei kunstenaars die de prachtigste zelf gemaakte spullen op keramiek, sierraden, gevilte tassen, hoedjes en weefgebied lieten zien en verkochten. En tot mijn verbazing ook een kraam met allerlei gebreide truien, mutsen e.d.

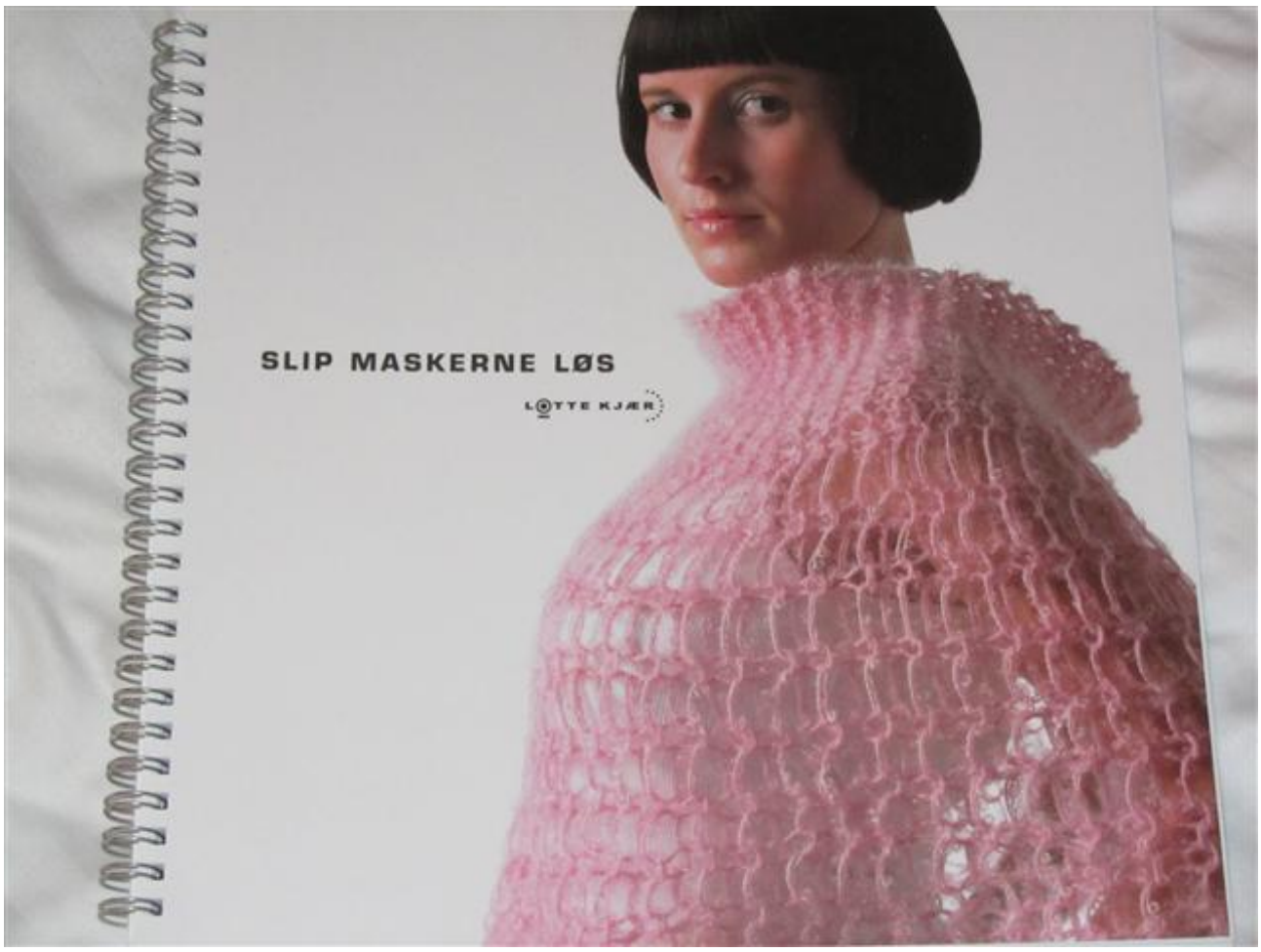
De kraam was van Lotte Kjær. Zij is een ontwerpster van allerlei prachtige gebreide spullen. Helaas heb ik geen foto’s van haar werk kunnen maken want het regende behoorlijk hard die dag. Vol belangstelling keek ik naar haar werk onder een veel te klein stukje plastic. Mijn oog viel op "iets” wat ik niet meteen thuis kon brengen hoe ik dit zou moeten dragen. Meteen kwam ze enthousiast op mij af, regen of geen regen, zij trok haar jas uit en showde mij de mogelijkheden van haar ontwerp. Hieronder ziet u er een foto van, een rechte hoekige lap met twee armsgaten, maar het is een leuk vest. Je drapeert het als het ware om je lichaam. Je kunt het kort en lang dragen, je rolt het inelkaar zodat je een prachtige kraag hebt of je maakt het vast met een speld. Ik was er meteen verliefd op. Het was niet goedkoop maar van prachtig garen gebreid.





Foto rechts ziet u een ontwerp uit het boek van Lotte Kjær.
Natuurlijk kom je met elkaar aan de praat en zo kwam ook mijn breiervaring ter sprake en de boeken. Ook Lotte heeft een boek geschreven: Slip maskerne løs. Allerlei kledingstukken waarin, wij thuis zouden zeggen, de luie wijven steek in verwerkt zit.
Op de foto hieronder ziet u Lotte links en de vrouw rechts heeft zo'n ontwerp van Lotte Kjær aan. Helaas had ik geen exemplaren bij mij van onze boeken maar ik heb haar beloofd om er eentje op te sturen.





Het vest en boek van Lotte Kjær.
Bij thuiskomst vertelde ik natuurlijk Connie mijn ontmoeting met Lotte Kjær en liet haar het vest zien. Terloops vertelde ik Connie over het Strikke festival in september op Fanø. Ze werd meteen enthousiast. De boeken hoef ik niet te versturen naar Lotte want die gaan we haar nu persoonlijk brengen. Leuk, een uitwisseling van boeken en breiervaringen. Gisterenavond kwam mijn partner met het idee om het ontwerp van Lotte na te breien met patronen van de Gelderse mutsjes. Of ik de uitdaging aan wil gaan. Natuurlijk wil ik dit maar ik vind het nu al moeilijk om te kiezen uit allerlei leuke grotere en kleinere brei projectjes die ik als souvenir meegenomen heb uit Denemarken. Misschien kom ik op het Strikkefestival wel leuk garen tegen om de combi Lotte Kjær en Gelderse gebreide mutsjes patroon uit te voeren.
Het vest zal de komende handwerkbeurs in Rotterdam (27, 28 en 29 oktober nog niet klaar zijn. Maar u kunt op de handwerkbeurs wel verschilldende sjaals bewonderen die gebreid zijn in de patronen van de Gelderse mutsjes. Komt u ook!

www.lottekjaerdesign.dk
www.strikkefestival.dk

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 17 september 2011

Muts wordt pet

In de zomervakantie had ik eens tijd om te experimenteren met patronen. Het is voor mij de tijd om iets nieuws uit te proberen. Zo heb ik in april op de beurs in Nieuwegein regenboog garen gekocht. Ik had al eens in dezelfde kleurstelling een streng garen gekregen en een sjaal van gebreid maar die vond ik te dik om te dragen. Vandaar een streng garen dat ik op pen 1,5 mm in patroon nr. 5 van de voorkant van een mutsje heb gebreid. (lengte ongeveer 2 meter)
De sjaal af en toen nog ongeveer 40 gram over. Zou je er ook een pet van het garen kunnen breien?

Het eerste stuk van patroon 18 opgezet. Dit bleek te weinig, maar een ster kan je eenvoudig vergroten en verkleinen. Je telt het telpatroon nr. 18 gewoon een hokje verder. Gelukkig had ik een stoffenpet om te kijken hoe dit verhoudt tot wat ik aan het breien was.



Uiteindelijk vind ik de pet door alle kleurtjes geslaagd.
Voor het patoon: kijk onder het kopje nieuwe patronen. Hierin vindt u een uitleg.
Het vraagt wel wat breiervaring. Ik heb met verkorte toeren gewerkt voor de klep. Om dit helemaal uit te schrijven……..
Ik hoop dat u begrijpt wat ik bedoel. Het patroon vindt u boven in de balk van onze website onder 'nieuw patronen" of klik hier.



De pet is te bewonderen op de Handwerkbeurs in Rotterdam. Deze wordt gehouden van 27 tot en met 29 oktober in Ahoy. Naast de pet hebben we ook sjaal gebreid van de ajour patronen van de mutsjes. De winkels hangen vol met breisels maar het is toch veel leuker om je eigen creatie te dragen. En vooral als het zulke prachtige kleuren zijn. Wordt de winter een stuk vrolijker van.

Succes.

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 3 oktober 2011

Strikkefestival
Het vorige weekeinde (23 t/m 25 september) heb ik samen met Anke het Strikkenfestival in Fano (Denemarken)bezocht. Fano is een eiland dat ligt bij Esjberg (Jutland). Ongeveer een kwartier met d e boot van Esjberg en we kwamen op een zonnig eiland aan.





Op Fano zijn drie dorpjes en in die drie dorpjes waren allerlei activiteiten georganiseerd met breien als thema. Er waren diverse workshops, tentoonstellingen en verkoopstands. Een beetje onwennig stonden we om half tien in het meest zuidelijke plaatsje Sonderho van het eiland. Een klein dorpje maar waar was het nu?



Al lopend ontdekten we verschillende plekken waar iets georganiseerd was. Allereerst kwamen we bij de oude school van Sonderho. In een kleine ruimte stonden zes stands. Eén daarvan was tante Groen. Tante Groen verkoopt breipaketten van verschillende Deense ontwerpers. Daarbij werden die verschillende ontwerpen getoond. Een hele kleine zaal maar er was heel veel te doen. Ook Magiskegarner stond er met lamswol. Prachtige ontwerpen voor sjaals en vesten.





Het eerste hadden we gezien. En wat is er nog meer? Al lopend ontdekten we dat we breiwerkstukjes konden volgen. Deze hingen in de struiken en zo kwamen we bij de nieuwe school.



In de gymzaal vonden we Lotte Kjaer. Anke had haar in Kopenhagen ontmoet tijdens de vakantie. Een enthousiaste Lotte gaf Anke haar breiboek met de afspraak dat we ons breiboek kwamen brengen. We hielden woord. Lotte nodigde ons spontaan uit voor de workshop van haar diezelfde middag.
In deze zaal vond ik ook breiwerk met kralen. Prachtige handschoenen gebreid zonder vingers. Ook werden er gebreide decoraties getoond. Breien van huisjes als theemuts, bloemen, pompoenen en zo meer.
Het was druk op de verschillende terrassen. Maar na een koffie to go en een broodje van het plaatselijke bakkertje gingen we weer op pad.
In Sonderho is een breiwinkel. Hier wordt breigaren uit Estland verkocht. Ook hingen er allerlei gebreide vesten. Niet alleen om na te breien maar ook om te kopen.
Mede door het mooie weer waren er buiten ook allerlei activiteiten.









We moesten richting Nordby voor de workshop van Lotte Kjaer. Onderweg zijn we nog gestopt bij een Kunstwerkwinkel. Een winkel waar allerlei handwerkslieden hun producten verkopen. Ook een uitgebreid wolvak met allerlei prachtige bolletjes wol.
In Nordby hebben we de workshop van Lotte gevolgd. Hier schrijf ik in een volgend blog over. We hebben nog de winkel gevonden met de ontwerpen van Christel Sarfath. Zij breit vesten en omslagdoeken met heel veel kleuren wol.





Tegen zes uur was het voorbij. We hebben nog van alles niet gezien. Een tentoonstelling, een winkeltje in Rindby en nog vele workshops.
Dat was ook een beetje het onbekende. Waar kan je alles vinden? Een programma de volgende keer is handig. Helaas waren we hier te laat voor om te bestellen via de website.
Terug met de boot naar Esjberg voor ons hotel. Eerst wilden we nog een hapje eten. Al lopend door Esjberg waren er geen restaurantjes te vinden! Ja, wat dan?

U ziet het. Er is altijd een Mac in de buurt.



Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 12 oktober 2011

Ontmoeting met Lotte Kjaer, een Deense ontwerpster van breigoed.
In Denmarken wordt nog veel gebreid en er zijn een aantal Deense ontwerpsters die alleen maar gebreid goed ontwerpen.
In een vorig blog liet ik u al werk zien van Christel Sarfarth en noemde ik al Hanne Falkenberg.
Lotte Kjaer is ook een Deense ontwerpster. Zij ontwerpt kledingstukken als hesjes, omslagdoeken etc. Haar ontwerpen kenmerken zich door netsteken.
Heel los breiwerk, op allerlei manieren gebreid met dikke naalden en garens.
Anke heeft het breiboek van haar gekregen. Echter het boek is in het Deens en dat is toch lastig.
Tijdens de workshop heeft ze ons leren kennismaken met haar manieren van breien.
Eerst viel ons de dikke naalden al op. Breien wij voornamelijk op nr. 2 of dunner. (voor de kralentasjes zelf op nr. 1) nu waren we met nr. 6 of dikker aan het werk.





De eerste steek die ze ons leerde noemen wij in Nederland de “luie wijvensteek”. Een hele holle steek.
Ook liet ze ons zien hoe je gecontroleerd steken “kan laten vallen” en welk effect dit heeft.
We hebben de middag verschillende proeflapjes gebreid op geleende naalden.





Aan het eind namen we afscheid van Lotte met aan haar een uitnodiging om in februari in Zwolle bij ons een workshop te volgen met kralentasjes breien.





Op de foto's ziet u Lotte tijdens deze middag, werkstukken van Lotte en het pakketje dat we gekocht hebben met haar boek.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 22 oktober 2011

Handwerkbeurs Rotterdam 2011
De R zit weer in de maand en dan gaan wij weer handwerken en naar de handwerkbeurs.
De voorbereidingen voor ons beginnen al vroeg. De zomervakantie besteden wij vaak
om al nieuwe patronen te ontwikkelen. Zo heeft Connie twee nieuwe kralenbeursjes ontworpen.



Misschien heeft u ze al gezien op de site van de handwerkbeurs of op onze eigen site.
Ook heeft Connie enkele nieuwe beurzen gemaakt voor de vitrine. Zo kunt u de beurs met
De Jager bewonderen waarmee zo vorig jaar bezig was.





Evenals in Zwolle hebben wij ook de sjaals bij ons die we gebreid hebben van de ajourpatronen van de mutsjes. Misschien nog niet het eerste waaraan u denkt met het mooie herfstweer dat we de komende tijd weer sjaals gaan dragen. Maar als je de voorspellingen mag geloven dan komt er een hele strenge winter en dan hebben we ze hard nodig.
Dus wie weet doet u ideeën bij ons op voor een prachtige winterse ajoursjaal.



Natuurlijk zijn de poppen met hun mutsjes ook allemaal weer aanwezig. Na een lange zomerperiode
van niksen staan ze weer te pronken op onze stand. De baby poppen hebben zelfs nieuwe jurkjes aan.
Ons boek Gelderse gebreide mutsen is nog steeds te koop, daarnaast ook patronen van de jurkjes en de sokjes van de baby pop en van een pop van 50 cm.
Ook zullen wij voor het eerst ons tweede boek: Gebreide kralen tasjes presenteren op de beurs in Rotterdam. Dit boek hebben we met succes geïntroduceerd in Zwolle. Om de beursjes zelf te breien
bieden wij natuurlijk de workshop aan maar daarnaast hebben wij van enkele beursjes ook pakketje
s met de benodigde materialen en hebben we een uitgebreid assortiment beugeltjes om beursjes netjes
af te werken.
Ik hoop dat u, net als wij, zich verheugd op heerlijke beursdagen vol inspiratie en leuke ontmoetingen.
Wij zien u graag in Rotterdam.





Henny met haar poppen staan ook weer op de beurs en dit zijn de kralentasjes die als patroon in ons tweede boek staan.

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 4 november2011

Wat doe je met.....?
Zo leef je er heel lang naar toe en zo is het weer voorbij, de Handwerkbeurs in Rotterdam. Editie 2011 zit
er weer op.
Bedankt beste bezoekers van de beurs. Jullie hebben er weer voor gezorgd dat wij heel veel belangstelling hebben gehad en gezelligheid aan onze stand. We mochten keer op keer weer uitleg geven van de oude handwerk technieken en velen hebben het kralen breien kunnen leren tijdens onze workshops. Gefeliciteerd Carla en Hilly met jullie nieuwe boek en natuurlijk ook Wolhalla. Laat de winter maar komen genoeg mooie en praktische patronen om wanten te breien.
Maar wat doe je met moeders aan het einde van een beursdag.....?



Ach onze buurvrouw tegenover ons was alleen en ook zij moest af en toe naar het toilet.....

Geschreven door Anke Grevers
Toegevoegd op 19 november 2011

Breien is HIP!
Ja dat wisten we al maar het duikt steeds vaker op en soms op vreemde plaatsen.
Een mail vriendin uit Amerika schreef mij het volgende:
Ik zag dit vandaag in de Volkskrant. Ik zie me toch al lappen breien om die rond een lantaarnpaal te hangen! Zeker te veel tijd. Ik brei liever iets dat een doel heeft.
Wordt dit nou echt gedaan in Nederland?
Wildbreien is gekozen tot het mooiste nieuwe woord van 2011. Het woord kreeg de meeste stemmen bij een verkiezing op de site van het Instituut voor Nederlandse Lexicologie.
De NOS meldt het nieuws. Wildbreien is ook wel bekend als straatbreien. Het is het breien van kleurige lappen om onder andere lantaarnpalen, bankjes, bruggen of bomen om het straatbeeld op te fleuren.
Ja wij kijken hiervan niet meer op.
Maar waar ik wel van opkijk is dat ik in het koelvak van mijn supermarkt opeens hele lieve kleine mutsjes op flesjes smoothie zie. Die moet ik hebben en nu staan ze bij mij in de koelkast.
Soort wilbreien in de koelkast, nou nee. Mutsjes breien ook weer voor een goed doel (afgelopen winter hadden de baby's in India al een mutsje gekregen) en nu gaat er voor ieder mutsje €0,20 naar het Nationaal Ouderenfonds om een kerstdiner te organiseren voor ouderen.



Het derde waarvan ik een klein beetje opkeek, maar dat is natuurlijk ook commercie is dat de Hema weer een breiboek heeft en wol en breinaalden gaat verkopen. De Hema bij mij in de buurt is te klein, dus maar even bestellen via het internet.
En je kon je foto insturen van je favoriete trui die door echte oma's weer nagebreid gaat worden.
Ja breien is hip maar wij blijven bij onze oude patroontjes en we zijn al weer volop bezig om een oud patroon weer nieuw toe te passen. Blijf ons volgen of kom 17 tot en met 19 februari 2012 naar de handwerkbeurs in Zwolle.

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 4 december 2011

Surprise
Ieder jaar wordt natuurlijk op de basisschool waar ik werk Sinterklaas gevierd. De Sint wordt gezellig in de hal ontvangen door alle kinderen en leerkrachten. In de onderbouw krijgen de kinderen een cadeautje van de Sint. Al vele jaren vraagt de Sint de hulp van de leerlingen in de hogere groepen om te helpen met surprises en gedichten te maken. Ook dit jaar in groep 5 en 6 hebben we lootjes getrokken en heeft iedere leerling een cadeautje gekocht en een surprise en gedichtje voor een ander gemaakt. Ook de leerkrachten maken een surprise voor een leerling en zodoende ontvang je ook een cadeautje met surprise en gedicht.



Dat de juf breit weet ieder kind in de klas en wat een geweldige surprise kreeg ik dit jaar. Toepasselijker kan niet. Een bol met daarin een lekkere fles doucheschuim en zonnebloempitten voor de vogels.
Er zat natuurlijk een gedicht bij.
Een gedeelte van het gedicht ging over breien:

U mag graag knutselen op z'n tijd
Als ontspanning of voor de gezelligheid.
Ook breien kunt U heel erg goed, Sint weet dat U dat heel graag doet.
Daarom krijgt U een hele grote bol met wol,
Zwarte Piet wenst u daarmee heel veel lol!!
Een bolletje hier, een bolletje daar,
zo hebt U weer een tasje klaar.
Wij wensen U een prettige Sinterklaasavond.

Geschreven door Connie Grevers
Toegevoegd op 18 december 2011

Kerst 2011

Het jaar 2011 loopt ten einde. Aan het einde van het jaar komen de kerstspullen weer van zolder. Niet zo maar kerstballen maar hele speciale. Alle kerstversiering in de boom is handgemaakt en met kralen!
Enige tientallen jaren geleden kwam het Groenlands kralenwerk in Nederland. Anke en ik hebben in de jaarbeurs enthousiast een workshop gevolgd en al snel hadden we de techniek onder de knie.
Helemaal enthousiast kwamen we thuis waar moeder Henny vroeg wat we toch met al die kralen moesten. We lieten zien wat we geleerd hadden, moeder schudde het hoofd en wenste ons veel succes met “al die kralen”
Enige jaren later en dozen kralen later was moeder Henny net zo enthousiast als de dochters. Wat hebben we wat aangeregen en toen kwam Connie met het idee om een kerstboom helemaal te versieren met kralenwerk.



Later werd er zelfs een kralenkerststal gemaakt. Compleet met kindeke, kribbe, Jozef, Maria, de engelen, de wijzen en de herders.
Ieder jaar pak ik het weer met veel liefde uit en zet alles op.





Met deze woorden wil ik het handwerkjaar afsluiten: Wanneer je iets moois maakt, blijft het jaren later nog steeds mooi. Begin met mooie materialen, neem de tijd voor het leren van een techniek en oefen, (en haal uit) tot u helemaal tevreden bent en ook over tien jaar er nog tevreden mee kunt zijn.
Wij, Henny, Anke en Connie wensen u allemaal prettige feestdagen en een gezond 2012 met heel veel handwerkplezier.