—WE WISH YOU A LONG CHRISTMAS—

NEDERLAND & BELGIË € 3,95

Star Trek Fanclub

THE FLYING DUTCH

32 PAGINA'S EXTRA DIK KERST PLEZIER

Nr 06 DECEMBER 2003

In dit nummer:

interviews met:

Garrett Wang

Chase Masterson

Tom Hardy

en verder:

Uit de Doos aflevering 35

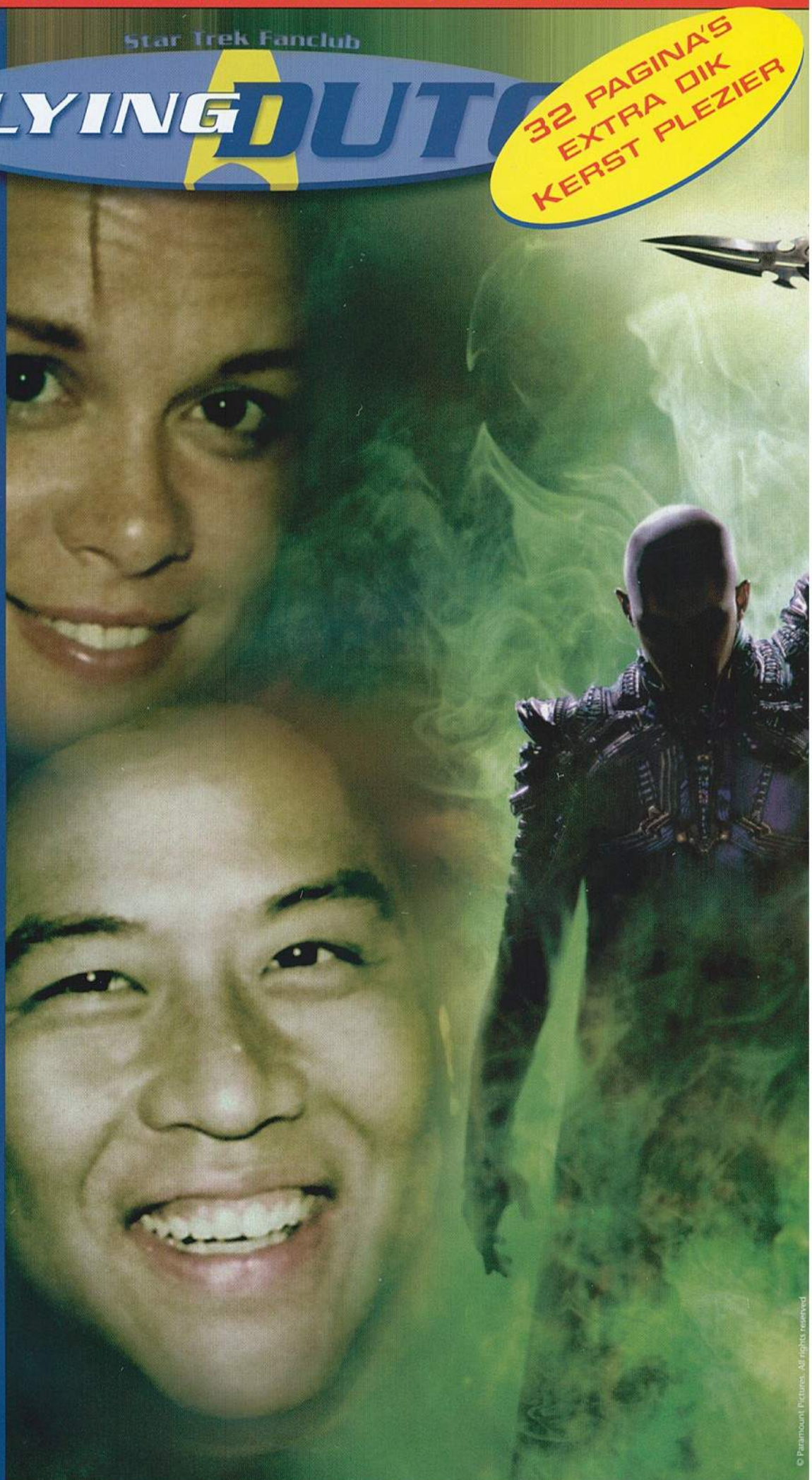
Prijsvraag Uit de Doos

Utopia IV een verslag en poster

McTrek trekt trek het nog?

TOS deel 2

ISSN 1567-5920



© Paramount Pictures. All rights reserved

—AND A PROSPEROUS NEW YEAR—



Star Trek Fanclub
THE FLYING DUTCH
Nieuwsbrief December 2003
een uitgave van de Nederlandse Star Trek vereniging

Redactioneel

Door: *Harm-Jan Wieringa*

Een nieuwe lay-out met hindernissen. Zo kunnen we nummer 5 van dit blad wel omschrijven. Er is één en ander fout gelopen in de communicatie met de drukker, waardoor blad 5 zeker niet goed uit de verf kwam. Nog afgezien van of je de nieuwe lay-out wel of niet mooi vindt. En dat hebben we natuurlijk geweten in de reacties. De EMH had het er maar druk mee. Hopelijk zijn bij dit nummer in ieder geval de technische problemen opgelost. Overigens was één van de slachtoffers het email adres van de Lower Decks commissie, dus bij deze nog een keer het juiste email adres: lowerdecks@email.com.

Over dit nummer gesproken, het is extra dik!! Als dat geen mooie afsluiting is van het jaar dan weet ik het niet meer. Met een Utopia special, waarin interviews met enkele van de gasten (meer volgt volgende keer), een spectaculaire prijsvraag van Harm 'Uit de Doos' Koopman, en nog veel meer!

Vorige keer vroeg ik naar creatieve mensen die materiaal voor de middenposter willen maken. Maar nu zoek ik ook nog iemand die elke keer het Star Trek nieuws voor ons wil verzorgen. Joyce Geurts heeft dit lange tijd werkelijk uitstekend gedaan, maar kan het, wegens haar drukke werkzaamheden, niet langer meer doen. Wel wil ze haar opvolg(st)er tips aan de hand doen waar het nieuws te vinden is. Overigens zet Joyce gewoon haar overige werk voor de redactie voort. Het redactie adres is: redactie@tfd.nl.

Wel nemen we afscheid van Kirsten Bloemsma. Ze heeft lang voor de redactie gewerkt, en we willen haar bij deze bedanken voor haar moeite en inzit. Ik weet dat ze wel als vrijwilliger gewoon doorgaat zich voor de vereniging in te zetten, en ook stukjes voor het blad blijft schrijven, dus we komen haar zeker nog weer tegen.

INHOUD

01 .....Inhoud
02 .....Nieuws
04 .De Geschiedenis van Star Trek dl. 2
07 .....The Emergency Mail Hologram
09 .....Interview met Tom Hardy
12 .....Utopia IV: een verslag
14 .....Interview met Garrett Wang
16 .....Poster
18 .....Interview met Chase Masterson
20 .....Lowerdecks
21 .....Verjaardags kalender
23 .....TOS: seizoen 2
25 .....McTrek: deel 1
27 .....Uit de Doos: aflevering 35
29 .Romulan en Vulcan weetjes: deel 2
30 .....Verenigings Nieuws
31 .....Agenda
32 .....Replicator Room

Colofon

Redactie:
Harm-Jan Wieringa, Frank Maurits, Joyce Geurts, Kirsten Bloemsma, Ilonka Rebergen, Adam Chapman

Medewerkers aan dit nummer:
Ton van Rooij, Anja Verstraten, HJ Brakels, Eric v/d Ven, Lowerdecks, Tanja van Ierland, Yves van Gennip, Engelina Wessel, Harm Koopman, The Emergency Mail Hologram

Vormgeving:
Adam Chapman

Lithografie:
Art Repro, Wormerveer

Druk:
Printscript, Amsterdam

THE FLYING DUTCH
Nieuwsbrief 7de jaargang nr. 06
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen zonder de schriftelijke toestemming van de redactie en auteur. Alle teksten blijven eigendom van de auteur. Voor verdere informatie en een aanvraag voor overname kunt u contact opnemen met de hoofdredacteur

De redactie gaat ervan uit dat de ingezonden kopij afkomstig is van de inzender, tenzij uitdrukkelijk anders vermeld.
De aansprakelijkheid voor het auteursrecht van ingezonden kopij ligt dus bij de inzender. De redactie behoudt zich het recht, zonder opgaaf van redenen, ingezonden kopij niet te plaatsen, noch terug te sturen.

Deze nieuwsbrief is een uitgave van dé Nederlandse Star Trek vereniging

THE FLYING DUTCH
Postadres: Postbus 135, 3500 AC Utrecht
Lidmaatschap: € 20,00 per jaar
Telefoon: 06 - 55 90 75 43
Fax: 0181 - 68 71 53
E-mail: info@tfd.nl
Website: www.tfd.nl
Gironummer: 3237505 t.n.v. The Flying Dutch, Schiedam
De redactie is via bovenstaand adres te bereiken of per e-mail: redactie@tfd.nl

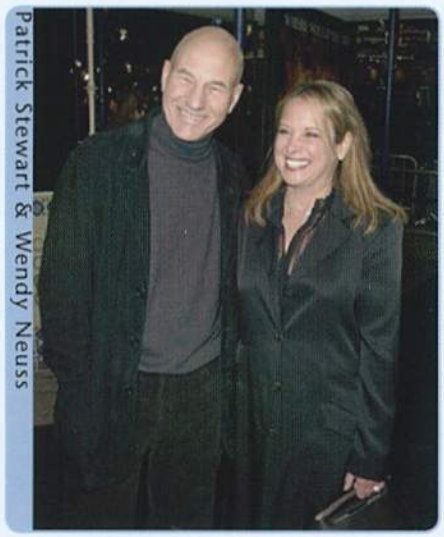
Copyright 1997 by Paramount Pictures.
Star Trek is registered and trademark and related marks are trademarks of Paramount Pictures.

Nieuws

Door: *Joyce Geurts*

Starfleet intelligence heeft de afgelopen paar maanden weer de nodige nieuwsfeiten opgevangen. Hier een overzichtje van een aantal dingen die in deze periode gemeld werden.

Acteurs


Patrick Stewart & Wendy Neuss

Patrick Stewart (Picard) en echtgenote Wendy Neuss uit elkaar?? Volgens een bericht in de Amerikaanse TV Guide hebben ze scheidingspapieren ingediend, wegens onverenigbare verschillen. Ze zijn getrouwd in augustus 2000. Leuker nieuws over Patrick Stewart is dat hij een gastrol speelt in de komedie Frasier en wel als een homoseksuele operaregisseur. Als die aflevering hier op tv komt, zou ik dit niet willen missen. De titel van deze aflevering is 'The doctor is out'.


Bronson Pinchot

Over 'Frasier' gesproken, degene om wie het in deze serie gaat, Kelsey Grammer (ook wel bekend als captain Morgan Bateson, uit de TNG-episode 'Cause and Effect') is van plan om samen met zijn vrouw Camille een talkshow te gaan ontwikkelen voor de Amerikaanse zender Spike TV.

René Auberjonois (Odo) gaat spelen in een nieuwe productie van de comedy 'Sly Fox', van Larry Gelbart. De bedoeling is dat dit stuk in het voorjaar op Broadway gespeeld gaat worden, met een all-star cast. Ook meedoen zijn Elizabeth Berkely, Bronson Pinchot, Richard Dreyfuss en Irwin Corey. Sly Fox vertelt een verhaal over hebzucht en teleurstelling.


Irwin Correy

William Shatner (Kirk) was presentator bij de Country Music Awards, die op 5 november uitgereikt werden in Nashville.

Colm Meaney (Miles O'Brien) speelt een tweetal hoofdrollen waarmee hij goed scoort. Hij speelde in de film 'The Boys from Country Class', die zich richt op een traditioneel Ierse muziekwedstrijd. Hierin speelt Meaney een succesvol zakenman, Jimmy, die naar zijn geboorteland, Ierland, terugkeert voor die wedstrijd. De andere film is 'Intermission', waarin Meaney Jerry speelt, een doorgewinterde detective, die zich ook interesseert voor Keltische mystiek. John Billingsley (Phlox) speelde recent een gastrol in een aflevering van 'Angel'. Hij speelde hierin een, door Wolfram & Hart ingehuurde, cryptozoöloogist.

Walter Koenig (Chekov) is begonnen met de opnames van een film genaamd 'Illegal Alien'. Hierin spelen ook Robert Picardo (EMH) en John de Lancie (Q) mee.


Robert Beltran

Robert Picardo (EMH) is genomineerd voor een 'Ovation Award' in de categorie 'Featured Actor in a Musical' voor zijn werk in 'On the Twentieth Century'. Daarnaast vertolkte hij een aantal gastoptredens in een nieuwe serie, genaamd 'The Lyon's Den', waar hij een contract heeft voor negen afleveringen, maar hij hoopt op meer. In deze serie heeft Picardo's Voyager-collega Roxann Dawson (B'Elanna Torres) ook een gastrol.

Robert Duncan McNeill (Paris) regisseert de Enterprise-aflevering 'Twilight'. In deze episode wordt Archer door een 'spatial distortion' geïnfecteerd met interdimensionale parasieten die zich nestelen in de Hippocampus (een deel van het brein dat erg belangrijk is voor het functioneren van het geheugen). Archer kan hierdoor geen lange termijn herinneringen opslaan.


Dwayne Johnson

Chase Masterson (Leeta), zie ook het interview met haar verderop in dit magazine, was gastvrouw van het ManiaFest. Dit is een vier dagen durende tentoonstelling van science fiction, fantasy en horror films. Daarnaast heeft ze nog wat meer projecten waarover je in het interview meer kunt lezen.

Een andere Star Trek acteur die in een toneelstuk gaat spelen is Robert Beltran (Chakotay). Hij gaat spelen in het stuk 'the Big Knife', van Clifford Odet.


Clint Howard

Dwayne 'The Rock' Johnson ('The Champion' in de Voyager-aflevering 'Tsunkatse') gaat mogelijk spelen in het vervolg op 'Get Shorty', genaamd 'Be Cool'. John Travolta zal dan dezelfde rol spelen die hij in 'Get Shorty' vertolkte, namelijk die van Chili Palmer. Johnson zou dan een lijfwacht zijn die een verbintenis krijgt met Palmer.
Daarnaast gaat Johnson een hoofdrol vertolken in de film 'Spy Hunter'. Deze film is gebaseerd op een videospel uit de jaren tachtig, met dezelfde naam. The Rock zal een voormalige gevechtspiloot spelen die nu ten strijde trekt tegen spionnen, met


Diane Warren

behulp van een high-tech auto. Eén van de scriptschrijvers is Derek Haas, van '2 fast 2 furious'. De opnames zouden moeten starten in april 2004.

De film 'House of the Dead' is in oktober uitgebracht (in de V.S.). Hoewel de kritieken niet goed zijn, de film zou 'lawaaierig, dom en bloederig, maar nooit saai' zijn, wordt wel gemeld dat hierin een aantal Star Trek grappen voorkomen. Een voorbeeld hiervan is dat er een personage genaamd 'Salish' is, gespeeld door Clint Howard. Deze 'Salish' is eerste gezel van een visser, die 'captain Kirk' genaamd is. Clint Howard, de jongere broer van Ron Howard (Ritchie uit Happy Days en nu regisseur), kennen wij ook wel als 'Balok' uit de TOS-aflevering 'The Corbomite Maneuver' en als 'Grady' uit de DS9-episode 'Past Tense, part II'. Ook meer recent speelde hij nog in een Star Trek aflevering, namelijk Enterprise's 'Acquisition', als 'Muk'.


Larry Gelbart

Deze herfst is het multiplayer online spel 'Lords of Everquest', vervolg op 'Everquest' van start gegaan. Een aantal Star Trek veteranen zullen hiervoor hun stemmen leveren, namelijk Kate Mulgrew (Janeway), Dwight Schulz (Barclay) en Ron Perlman ('Viceroy' uit Nemesis).


Ron Perlman

James Cromwell (Zefram Cochrane uit First Contact) is gekozen als secretaris/penningmeester van de Screen Actors Guild.

Diversen


John Travolta

Volgend jaar zullen zowel Voyager als TOS uitgebracht worden op DVD.

Dreamworks heeft een nieuw animatiefilm gemaakt over Sinbad, namelijk 'Sinbad: The Legend of the Seven Seas'. Deze film is geschreven door John Logan, die ook 'Star Trek Nemesis' geschreven heeft. Er zijn een aantal goede kritieken geweest.

Het vervolg op de Reese Witherspoon film 'Legally Blonde', getiteld 'Legally Blonde 2: Red, White & Blonde' heeft een eindthema genaamd 'We Can', hetgeen gecomponeerd is door de componist van het thema van Enterprise, Diane Warren. Het lied wordt gezongen door LeAnn Rimes.


Elizabeth Berkley

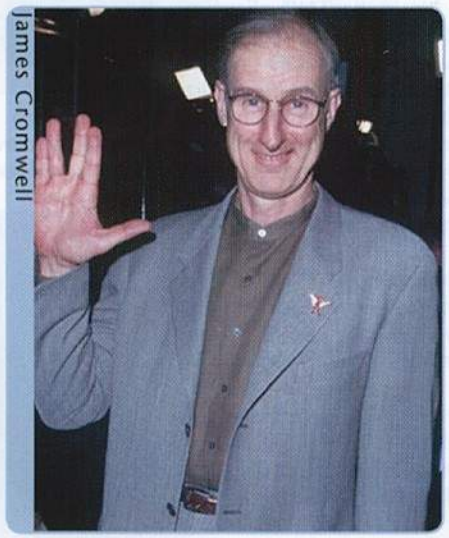
Art Asylum, dat figuren van Enterprise en Nemesis had uitgebracht, is nu in voorbereiding voor een nieuw lijn 'toys', gebaseerd op TOS. De eerste uitgaven zullen bevatten James T. Kirk, Leonard 'Bones' McCoy, Uhura en superboef Kahn.

Leuk nieuwtje: Een drietal studenten aan de 'Federal Bank of Atlanta' heeft verklaard dat captain Kirk waarschijnlijk meer succes zal hebben in de aandelenmarkt dan mister Spock.


Quentin Tarantino

Wat is nu het geval: Spock overdenkt wel alles logisch en rationeel, maar kan dan wel 's verstrikt raken in alle details. Kirk daarentegen is vaak irrationeel en onlogisch en veel handelen op de beurs zou daar weer meer succes bij hebben. Hier zijn ook weer verscheidene theorieën over. Maar zoals mister Spock zou kunnen zeggen: 'Sometimes it's logical to be illogical'.

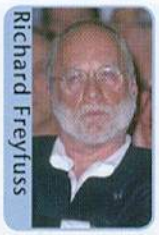
Op Discovery Health Channel gaat een nieuwe serie komen over geneeskunde in films en series, getiteld 'Hollywood Hospital'. In de pilotaflevering hiervan wordt


James Cromwell

meteen Star Trek met z'n medical tricorders en bio-beds onder de loep genomen. Diverse bekenden uit de series zullen hier hun gedachten over meedelen, onder anderen John Billingsley en Robert Picardo. Deze laatste vertelt ook zeer geïnspireerd te zijn geweest door de legendarische Bones McCoy, zoals neergezet door de evenzeer legendarische DeForest Kelley.

Quentin Tarantino heeft een nieuwe film, genaamd 'Kill Bill, Volume I', een film met als thema wraak. Hij gebruikt hierin het Klingon gezegde uit 'The Wrath of Kahn': 'Revenge is a dish best served cold' (wraak kan het beste koud opgediend worden).

Hoewel deze regel ook al voorkomt in de Franse roman 'Les Liaisons Dangereux' uit de 18de eeuw.


Richard Freyfuss

De Enterprise-aflevering 'Stigma' is genomineerd voor een 'SHINE' award (Sexual Health IN Entertainment), in de categorie Drama Episode.

In memorial

Julie Parrish, die de assistent van commodore Mendez speelde in TOS's 'The Menagerie' is begin oktober overleden aan de gevolgen van eierstokkanker op 62-jarige leeftijd.

Matt Roe, die in de DS9-aflevering 'The Darkness and the Light' de Bajoran Vedek 'Latha Mabrin' vertolkte is op 9 oktober j.l. overleden ten gevolge van de ziekte van Kahler, op 51 jarige leeftijd.


Julie Parrish

Op 13 november jongstleden is, zeer onverwacht op 35 jarige leeftijd, Kellie Waymire (Ensign Elizabeth Cutler uit Enterprise) thuis overleden. Een precieze doodsoorzaak is nog niet bekend op het moment dat ik dit schrijf, maar de eerste rapporten wijzen op een natuuurlijke dood. Naast de rol van ensign Cutler, speelde zij ook in de Voyager aflevering 'Muse'. Ze vertolkte hierin de actrice , Lanya, die de rol van seven speelde in het toneelstuk. Daarnaast heeft ze ook rollen gespeeld in NYPD Blue, CSI, Six Feet Under en Friends.


Kellie Waymire

Onze condoléances voor hun families en vrienden.

Mountain Talk

Hallo Star Trekkers!

Inmiddels beginnen we aan de laatste twee delen van Star Trek: Deep Space Nine. Bij het vijfde deel van DSN kun je een gratis tribble-sleutelhanger krijgen. Kijk op www.paramount.nl en wordt lid van My Paramount. Sowieso makkelijk, want dan wordt je op de hoogte gehouden van de releases en acties die gevoerd worden op Star Trek product. Zo kun je bij het zevende seizoen van DSN een spacy afstandsbediening winnen die maar liefst 6 apparaten tegelijk kan bedienen.

Nog even ter info: DSN 6 kun je vanaf 27 november overal krijgen, het zevende seizoen ligt vanaf 9 december in de winkels.

Inmiddels gaan er vrijwel dagelijks e-mails over en weer en vinden er conference calls plaats met het hoofdkantoor in Los Angeles en alle Star Trek landen in de wereld over Star Trek 2004. Spannend voor iedereen en ik kan alvast een tipje van de sluier oplichten: Voyager komt op DVD. Hier zal zeker in 2004 een begin mee worden gemaakt. Misschien komt er zelfs nog een serie van Star Trek uit op DVD.... wanneer hier meer duidelijk over is, wordt dat direct bekend gemaakt.

Ben je nog bezig met het compleet maken van je Star Trek: The Next Generation serie, wacht dan niet te lang. We lopen hier aardig leeg wat betreft voorraden en het is nog maar de vraag of de boxsets worden bijgeproduceerd. Over eventuele alternatieven is ook nog niets bekend.

"Would you like to talk about what's bothering you....or would you like to break some more furniture?"
Troi to Worf - TNG-Birthright

Ruth de Jager
Product Manager Star Trek
Paramount Home Entertainment Netherlands



PARAMOUNT COMPANY

de Geschiedenis van Star Trek deel 2

Door: *Kirsten Bloemsma*



1990/1991: In seizoen vier zien we hoe Picard in 'The Best of Both Worlds Part II' gered wordt. Wil Wheaton (Wesley Crusher) verlaat halverwege het seizoen de serie. De aflevering 'Legacy' is de 80e aflevering, waarmee TNG méér afleveringen heeft voortgebracht dan TOS (dat er 'slechts' 79 had). Worf komt er dit seizoen achter dat hij een zoon heeft. Het seizoen eindigt wéér met een cliffhanger, namelijk 'Redemption Part I', wat tevens de 100e aflevering is.



24 oktober 1991: Gene Roddenberry komt te overlijden. Dit is tevens het jaar dat Star Trek haar 25-jarig bestaan viert. In december is de laatste speelfilm met de 'oude' cast in de bioscoop te bewonderen: 'The Undiscovered Country'. Hierin wordt een begin gemaakt met de verbetering van de relatie tussen de Federatie en de Klingons. Michael Dorn (Worf in TNG/DS9) speelt hierin zijn eigen overovergrootvader.



1991/1992: 'Redemption Part II' is te zien in het vijfde seizoen. We zien Denise Crosby terug, ditmaal in de rol van Sela, de dochter van Tasha. Wesley Crusher bezoekt de Enterprise in 'The Game' en we zien hem terug in 'The First Duty' (waarin ook Robert Duncan McNeill te zien is, die later in Voyager de rol van Tom Paris zal spelen). Dit is ook het seizoen dat we Spock, Sarek en Sela terug zien in 'Unification'. Ook zien we de 'vernietiging' van de Enterprise-D in 'Cause and Effect'. Dit is het enige seizoen waarin Q niet te zien is. Óók dit seizoen eindigt met een cliffhanger, namelijk 'Time's Arrow Part I'.

In **1992** wordt de as van Gene Roddenberry met behulp van Space Shuttle Columbia in een baan om de aarde gebracht.

1992/1993: In het zesde seizoen komen



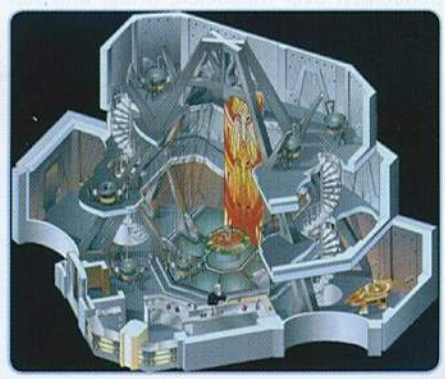
we erachter hoe 'Time's Arrow' afloopt. In de aflevering 'Relics' zien we een oude bekende uit TOS terug: Scotty. Tijdens een ongeluk van zo'n 75 jaar geleden, is hij in een transporter-lus blijven hangen. In Ten Forward krijgt Scotty 'iets groens' van Data te drinken (dit slaat terug op de TOS aflevering 'By Any Other Name') en op het Holodeck gaat hij terug naar de brug van de Enterprise ('no bloody A, B, C nor D').



In **februari 1993** zien we in de TNG aflevering 'Birthright Part I' (TNG) de Enterprise-D aanleggen op DS9 en komt Julian Bashir aan boord om Data te onderzoeken. De natuurkundige Stephen Hawking (die tijdens een bezoek aan de set de warpdrive aanwees en zei 'Daar ben ik nu mee bezig') zien we als een holodeck karakter van zichzelf in 'Descent Part I', de cliffhanger van dit seizoen.

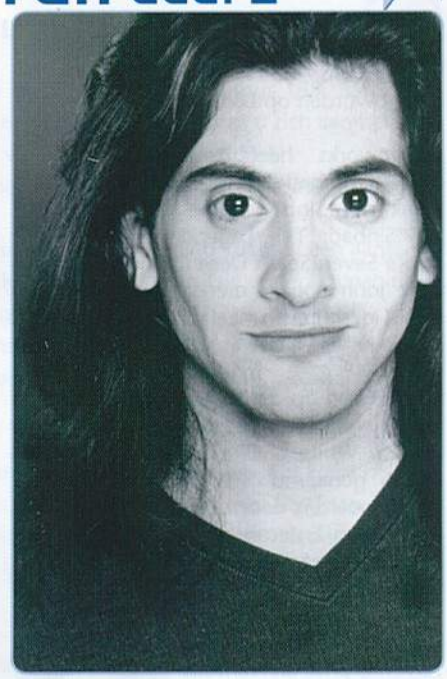


Januari 1993: Naast TNG komt er nóg een Star Trek serie op de televisie, namelijk Deep Space Nine (DS9). In tegenstelling tot de twee eerdere series, speelt deze serie zich niet af aan boord van een ruimteschip, maar aan boord van een ruimtestation. O'Brien, Keiko en Molly verlaten de Enterprise om aan boord van DS9 te gaan wonen en werken. De eerste aflevering van



DS9 is een dubbele aflevering, 'Emissary' (niet te verwarren met 'The Emissary' uit het 2e seizoen van TNG), waarin Picard ook te zien is. Armin Shimerman (Quark) hadden we eerder al gezien in TNG, namelijk als de Betazoid Giftbox in 'Haven' en als de Ferengi Letek in 'The Last Outpost'. René Auberjonois (Odo) zagen we eerder al als colonel West in 'Star Trek: The Undiscovered Country'. Siddig el Fadil (Bashir) is de neef van Malcolm McDowell, die Soran speelde in 'Generations'. In de aflevering 'Past Prologue' zien we de Klingon zusters Lursa en B'Etor terug en in 'Q-Less' komt Q opnieuw mensjes pesten. Dit is overigens de enige DS9 aflevering waarin Q ooit te zien zal zijn. Tevens zien we in deze aflevering Vash terug, die we eerder zagen in TNG afleveringen 'Captain's Holiday' en 'Q-Pid'. In de aflevering 'Sanctuary' zien we zowel Betty McGuire (de vrouw van





Armin 'Quark' Shimerman) als Andrew Koenig (de zoon van Walter 'Chekov' Koenig) een rol vertolken, namelijk die van Rozahn en Tumak.

1993/1994: Het zevende en laatste seizoen van TNG is te zien met het vervolg op 'Descent'. Wesley Crusher zien we terug in de afleveringen 'Parallels' en 'Journey's End'. Dit seizoen leren we waarom de Federatie geen gebruik maakt van het Cloaking Device in 'The Pegasus'. De laatste aflevering van het zevende seizoen van TNG wordt uitgezonden in mei 1994. In deze dubbele aflevering 'All Good Things...' speelt Q, net als in de allereerste aflevering, een belangrijke rol. Tevens zien we Tasha Yar weer terug. Ná de opnames van deze laatste aflevering wordt direct begonnen met de opnames voor de zevende Star Trek film. In deze film zien we een mengeling van de 'oude' TOS en de 'nieuwe' TNG cast. Kirk komt in deze film te overlijden en de Enterprise-D wordt vernietigd.



Tevens is het tweede seizoen van DS9 op de televisie, waarin we kennis maken



met de Dominion. We zien Klingons Kor, Kang en Koloth terug, bekend uit TOS afleveringen 'Errand of Mercy', 'The Trouble With Tribbles' en 'Day of the Dove'. In dit

seizoen reizen Kira en Bashir naar het 'Spiegel Universum', bekend uit TOS aflevering 'Mirror Mirror'.



1994/1995: Het derde seizoen van DS9. Hierin zien we Gowron terug in de aflevering 'The House of Quark'. Tevens zien we William Riker (tenminste, dat wil hij ons laten denken) verschijnen in 'Defiant'. Ook Lwaxana Troi brengt een bezoek aan DS9. Ook in dit seizoen weer een bezoek aan het Spiegel Universum in 'Through The Looking Glass'. Aan het einde van dit seizoen (in 'Explorers') zien we Sisko met baard en snor. In de laatste aflevering van het seizoen, 'The Adversary', wordt Sisko gepromoveerd tot captain.



Januari 1995: Er komt een vierde serie op de t.v. Ditmaal volgen we de avonturen van het ruimteschip Voyager met een vrouwelijke captain aan het hoofd. In eerste instantie zou deze rol gespeeld worden door Geneviève Bujold, maar zij verliet de set al na een aantal uren. Zij werd vervangen door Kate Mulgrew. De eerste aflevering is de dubbele aflevering 'Caretaker'. Hierin wordt de Voyager naar



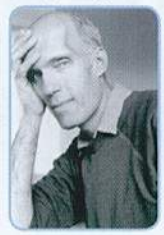
het Delta Quadrant verplaatst en moeten zij in het vervolg van de serie hun weg naar huis (zo'n 70.000 lichtjaar) terugvinden. Tim Russ speelt de rol van Vulcan Tuvok. Tim Russ zagen we eerder in de TNG aflevering 'Starship Mine'. Hij is in april 1995 te zien als de Spiegel Universum Tuvok in 'Through the Looking Glass' (DS9). Robert Duncan McNeill (Tom Paris), zagen we al in de TNG aflevering 'The First Duty' waarin hij een soortgelijke rol speelde. Ethan Phillips (Neelix) zagen we eerder als Ferengi in 'Menage A Troi' (TNG) en zal later in Voyager wederom als Ferengi te zien zijn in 'False Prophets'. In deze serie horen we de EMH ook regelmatig zeggen 'I'm a doctor, not a ...', net zoals McCoy deze zin regelmatig uitte in TOS. In DS9 werd deze zin slechts één keer gezegd, namelijk in 'Trials and Tribble-ations' waarin Bashir meldde dat hij géén historian is. In TNG is deze zin nooit te horen geweest.



1995/1996: Het tweede seizoen van



Voyager. In de eerste aflevering 'The 37's' zien we de Voyager voor het eerst op een planeet landen. In de tweede aflevering 'Initiations' zien we Aron Eisenberg (beter bekend als Nog uit DS9) terug als Kazon Kar. Tevens zien we dit seizoen een drietal bekenden uit TNG terug, namelijk Reginald Barclay in de aflevering 'Projections' en Q en Riker in 'Death Wish'. In de aflevering 'Investigations' speelde de toenmalige kroonprins van Jordanië (nu koning) Abdullah Bin Hussein een heel klein rolletje in de beginscène. Carel Struycken, beter bekend als mr. Homn, de bediende van Lwaxana Troi in TNG, heeft een klein rolletje in 'The Thaw'. Het seizoen eindigt met 'Basics Part I' waarin we wederom de Voyager op een planeet zien landen.



1995/1996: In seizoen vier van DS9 zien we een oude bekende terug: lieutenant commander Worf (bekend uit TNG) komt het ruimtestation versterken. Siddig el Fadil (Bashir) verandert zijn naam in Alexander Siddig. Sisko is kaal. Tony Todd die de oude Jake speelt in 'The Visitor' speelt ook de rol van Kurn, de broer van Worf (in zowel TNG als de nog komende DS9 aflevering 'Sons of Mogh'). De rol van Melanie (het meisje dat de oude Jake in 'The Visitor' een bezoekje brengt) wordt gespeeld door Rachel Robinson, dochter van Andrew Robinson die de rol van Garak, de Cardassian kleermaker, speelt. Tevens zien we Kor nogmaals verschijnen in 'The Sword of Kahless'. Wederom wordt er een bezoek gebracht aan het Spiegel Universum, ditmaal in de aflevering 'Shattered Mirror'. Michael Ansara (die de Klingon Kang speelde) zien we terug als Jeyal (de echtgenoot van Lwaxana) in 'The Muse'.



1996: Er worden sporen van gefossiliseerd leven aangetroffen op een op aarde neergestorte meteoor die van Mars afkomstig is. Het eerste bewijs dat de mens niet alleen is in dit heelal. Tevens komt dit jaar de achtste film in de bioscoop: 'First Contact'. Dit is de eerste film met al-



leen de 'nieuwe' cast. Ook dit is weer een tijdreis film, want de bemanning van de Enterprise moet zien te voorkomen dat de Borg terugkeren in de tijd om de aarde te assimileren. Hij is geregisseerd door Jonathan Frakes, beter bekend van zijn rol als



William 'Number One' Riker. We maken kennis met de nieuwe Enterprise, namelijk de Enterprise-E.

Tevens viert Star Trek dit jaar zijn 30-jarig bestaan.

1996/1997: Het derde seizoen van Voyager. Het 30-jarig bestaan van Star Trek wordt hier gevierd met de aflevering 'Flashback' waarin captain Janeway en Tuvok 'terugreizen' in de tijd en aan boord van de U.S.S. Excelsior (met aan het hoofd captain Sulu) komen. In 'Future's End' bemachtigt de bemanning een apparaat waarmee de EMH nu ook buiten sickbay en de holodecks zijn werk kan doen. We maken dit seizoen opnieuw kennis met de Borg, o.a. in de cliffhanger 'Scorpion Part I'.



In **1996/1997** is ook het vijfde seizoen

van DS9 te zien, waar het 30-jarig bestaan gevierd wordt met de aflevering 'Trials and Tribble-ations'. Hierin worden fragmenten uit de TOS afleveringen 'The Trouble With Tribbles' en 'Mirror Mirror' gebruikt en zien we onze helden uit DS9 rondlopen naast Kirk en Spock. Hiervoor werd dezelfde techniek gebruikt als in 'Forrest Gump'.



September 1997: Jennifer Lien, beter bekend als Kes, verlaat de cast van Voyager. Zij speelt in het vierde seizoen nog in 2 afleveringen mee: 'Scorpion Part II' en 'The Gift'. Zij wordt 'vervangen' door Jeri Ryan als Seven of Nine. In 'Message in a Bottle' krijgt de bemanning van de Voyager eindelijk de kans om een boodschap op Aarde af te leveren.



1997/1998: Het zesde seizoen van DS9 wordt uitgezonden. Opmerkelijke aflevering hier is 'Far Beyond the Stars' waarin de acteurs zonder hun alien make-up meespelen.



1998: Terry Farrell, beter bekend als Jadzia Dax, besluit niet terug te komen voor het zevende en laatste seizoen van DS9. In de laatste aflevering van het zesde seizoen 'Tears of the Prophets' wordt zij gedood. Dit jaar komt ook de negende film 'Insurrection' uit. Ook deze film is geregisseerd door Jonathan Frakes. De bemanning van de Enterprise moet zien te voorkomen dat een volk van haar thuisplaneet wordt verdreven, omdat men een middel voor het eeuwige leven heeft gevonden.







1998/1999: Het zevende en tevens laatste seizoen van DS9 komt uit. In plaats van Jadzia Dax hebben we nu Ezri Dax, de nieuwe gastvrouw van de Dax symbiont. Kira is gepromoveerd tot colonel. De allerlaatste (dubbele) aflevering 'What You Leave Behind' komt in mei op de televisie.



Tevens is het vijfde seizoen van Voyager op de televisie te zien met als 100e aflevering 'Timeless', een tijdreis aflevering. Het seizoen wordt beëindigd met de cliffhanger 'Equinox Part I'.



1999/2000: Het zesde seizoen van Voyager begint uiteraard met het vervolg op 'Equinox'. Eindelijk komt er een kans tot contact met de Aarde in 'Pathfinder' waarin we Barclay en Deanna Troi terugzien. Tevens komen er een aantal Borg kinderen aan boord.



2000/2001: Het zevende en laatste seizoen van Voyager. B'Elanna raakt zwanger en Q brengt zijn zoon aan boord om 'opgevoed' te worden. Op **23 mei 2001** is de allerlaatste dubbele aflevering van Voyager 'Endgame' te zien, waarin de bemanning eindelijk de aarde bereikt.

En dan begint het wachten op een nieuwe serie. Verhalen hierover doen natuurlijk al lange tijd de ronde. Het onderwerp van deze nieuwe serie levert veel gespreksstof op. Zo wordt er gesproken over een serie met Sulu in de hoofdrol en over een serie die zich op Starfleet Academy gaat afspelen. Zoals Brent Spiner (Data) ooit op een conventie gezegd heeft: geloof nooit wat je op internet leest.



In **mei 2001** wordt het bekend: de nieuwe serie gaat 'Enterprise' heten en zal zich zo'n 150 jaar in de toekomst en zo'n 100 jaar vóór TOS afspelen. Op **26 september 2001** is de serie voor het eerst in Amerika op de televisie te zien. In Nederland moeten de fans wachten tot oktober waar tijdens Utopia II de pilot 'Broken Bow' voor het eerst in Nederland vertoond wordt.



2002/2003: Het tweede seizoen van Enterprise wordt in Amerika uitgezonden. Verhalen doen de ronde dat de serie geen succes is en gecancelled zal gaan worden. Hiervan is volgens de makers echter geen sprake. Wel willen ze in het derde seizoen een nieuwe weg inslaan. Hoe dat zal gaan verlopen is afwachten.



Februari 2003: opnieuw een ramp met een Spaceshuttle. De Columbia spat bij de afdaling in duizenden stukken uiteen. De volledige bemanning komt om het leven. Wrakstukken worden over een afstand van honderden kilometers teruggevonden, alhoewel natuurlijk niet alles gevonden wordt. Hoogstwaarschijnlijk is er bij het opstijgen een stuk ijs van de brandstoftanks losgeraakt en heeft dit de hitteschilden op de vleugel beschadigd.



The Emergency Mail Hologram

Dames en heren,
Uw EMH is er ook deze keer weer bij, ditmaal met veel post die ik u niet wilde onthouden. Enige punten van kritiek over het magazine zijn er ingestuurd, maar daarnaast ook enkele leuke zaken.

Geachte Dokter,



Met grote vreugde delen wij U mede dat ons gezin op 13 september 2003 om 7:17 uur is uitgebreid met een gezond jongetje van 4200 gram. Zijn naam is **Daniël Leonardo**. Moeder en kind maken het zeer goed, maar Daniël stelt ons wel voor een raadsel: Hoewel zijn vader en moeder er allebei vrij menselijk uitzien, doet het bijgaande (ongemanipuleerde) beeldmateriaal namelijk vermoeden dat dit kind niet voor 100% van aarde afkomst is..... Of heeft U misschien een andere verklaring voor ons?



Live long and prosper!
Michael & Ina Bassano

Beste heer en mevrouw Bassano, Is het mogelijk dat het genetisch materiaal enigszins verontreinigd geraakt is met Vulcan DNA? Anders hebben we hier te maken met een spontane mutatie. In elk geval feliciteer ik u van harte met de gezinsuitbreiding.

Beste redactie,

Om meteen maar met de deur in huis te vallen: ik begin mij zorgen te maken over de kwaliteit van het fanclubblad, zoals die de afgelopen vier edities op mijn deurmat is gevallen. Hiermee refererende aan de wisseling van de wacht m.b.t. de hoofdredacteur en vormgever. Allereerst wil ik zeggen dat de vereniging zich gelukkig mag prijzen dat er toch op vrij korte termijn vervangers voor deze functies zijn gevonden, want het zijn toch niet de gemakkelijkste baantjes. Maar nu dan 'to the point'. Ik vind de kwaliteit van het blad de afgelopen vier nummers achteruit gegaan.

Het eerste wat ik wil noemen is zijn de wat grotere foto's (A4, A3 formaat) die in het blad zijn geplaatst. In vergelijking met de bladen van vóór de wachtwissel vind ik deze van een dusdanige kwaliteit, dat ik mij kan voorstellen dat niemand ze meer boven hun bed zou willen hangen. De afbeeldingen zijn onvolledig, waardoor deze enigszins onherkenbaar worden. Tevens vind ik ze kitcherig overkomen, hierbij als voorbeeld de vreselijke Enterprise middenposter in blad 3.
Het tweede wat ik wil noemen zijn de verjaardagkalenders, wat ik een zeer goed idee vind, alleen jammer dat ze van zo'n kwaliteit zijn dat ik ze liever niet had willen zien. Hier zijn foto's weer erg onduidelijk en personen niet direct herkenbaar, pas na enige studie zie ik wie er is afgebeeld (duidende op oktober).
Als derde wil ik de opmaak noemen. Hier vind ik toch wel heel erg veel schoonheidfoutjes zitten, die mijns inziens niet nodig zijn. In bladen 2, 3 en 4 zijn bijvoorbeeld de paginanummers niet netjes uitgelijnd in het vakje waarin ze afgebeeld worden. Als ik dan kijk naar blad 5, dan zie ik daar een nieuwe nummeringstijl waar ik niet van gecharmeerd ben (smaken verschillen nu eenmaal). Waar ik erg van schrok en wat dan ook de reden was om deze mail te schrijven was de verschrikkelijke inhoudopgave van blad 5: veel zwart, tekst zeer onduidelijk leesbaar (middelste kolom onder aan blad), er is tekst vlak tegen de vouwrand geplaatst, wat ik persoonlijk niet erg vind (hier weer de smaak), maar houd dan wel aan alle zijkanten van een pagina dezelfde/betere marges aan. Ik vind het nu erg slordig overkomen.

Het is natuurlijk erg makkelijk om negatieve punten op te sommen. Ik hoop niet dat ik al te zwart-wit ben overgekomen, maar wat ik wil zeggen is het volgende. Ik zie dat een vernieuwde redactie zijn best doet om een goed blad te maken. Ik vind bijvoorbeeld de lichtblauwe lijn erg mooi. Vanuit mijn rol als Lowerdecks lid weet ik waarom leden lid zijn van de TFD: **het blad!** Dus mijn (logische) redenering is: gaat het blad achteruit, dan zouden leden wel eens af kunnen haken, met alle gevolgen van dien. Vandaar dit mailtje waarin ik mijn zorgen uit m.b.t. een aantal zorgwekkende ontwikkelingen. Ik zou dan ook het volgende advies willen geven (uitgaande van blad 5):
Let een beetje op de opmaak stijl door het blad heen. Wees vooral iets consequenter. Gebruik b.v. dezelfde paginanummer opmaak op elke pagina (zwarte letter op witte achtergrond en laat het nummer desnoods weg als de achtergrond kleur evt. anders is). Neem iets meer ruimte (wit) in acht tussen stukken tekst (blz. 6) en de lichtblauwe lijn, waardoor de scheiding tussen twee artikelen net iets beter wordt. Zoals Nieuws, op bladzijde 2 en 3, vind ik het perfect, alleen jammer dat Mountain Talk dan op blauw gedrukt is, een dunne blauwe lijn had hier beter geoogd.
En wat betreft de poster/foto's kwaliteit: doe hier echt iets aan. Ik vind onduidelijke/slechte foto's het blad er niet mooier op maken en deze bepalen toch voor het overgrote deel de uitstraling van het blad? En wat betreft de kalender. Dit vind ik een goed initiatief, alleen jammer dat deze niet volledig tot zijn recht komt door de mindere kwaliteit van de foto's en de donkere uitstraling.
Als laatste het advies iets nadrukkelijker in te spelen op de laatste actualiteit, die speelt rond de uitgave van een blad. Bijvoorbeeld: Op de cover van blad 5 had gerust iets mogen/moeten staan over Utopia en het feit dat Enterprise op TV wordt uitgezonden. Dit zijn toch voor fans (en voor de vereniging) zeer belangrijke dingen. Hierom is/wordt men fan. Je mag jezelf (de vereniging) gerust meer verkopen! Paramount doet dat toch ook in Mountain Talk ?

Met vriendelijke groeten van een bezorgde vrijwilliger en fan,
Pim Blokker

P.S. Nog een opmerking van m.b.t. de Lowerdecks column. Zoals ik al eerder heb aangegeven maak ik deel uit van Lowerdecks. Wij proberen contact met de fans/leden te zoeken, wat hun wensen etc. zijn. Hierbij is het belangrijk dat zij ons kunnen bereiken, wat erg moeilijk blijkt te zijn. Daarom vind ik het een kwalijke zaak dat het e-mail adres in de column is weggevallen. Dit heeft ons (toch al moeilijke) werk er niet makkelijker op gemaakt. Ik hoop dat dit in het volgende blad recht valt te zetten.

Beste heer Blokker,
Jammer dat u zo teleurgesteld bent in het blad. Omdat uw opmerkingen meest op de technische aspecten van de opmaak gericht zijn, heb ik degene die daarover gaat gevraagd een reactie te geven op uw mail:

Ik was zelf ook teleurgesteld in blad 5. Lettertype was te groot, te weinig witmarge rond de teksten waardoor alles veel voller leek, zwart, donkerblauw. Dit alles is in dit blad (blad 6) aangepast. Blad 5 was het eerste blad met een normale lengte productietijd. De voorgaande 3 bladen die ik gemaakt heb waren vanwege verschillende omstandigheden (overnemen vormgeving en zomervakantie) voorzien van een korte productietijd. Daarom had ik besloten om nu aan een nieuwe vormgeving te beginnen. Waarom een nieuwe vormgeving als er niks mis is met de oude? Ik was begonnen aan deze klus met de wetenschap dat ik dingen mocht veranderen. Als ik de stijl die ingezet was door Jeffrey had moeten behouden, dan was ik er niet aan begonnen. Ik vond bepaalde dingen niet meer kloppen, aangaande het kleur gebruik en hoe het blad er uit zag. De veranderingen die het blad in vijf jaar heeft doorgemaakt zijn duidelijk te zien als je het eerste en het laatste blad van Jeffrey naast elkaar houd. Daar is ook ontwikkeling in geweest, bijgeschaafd. Dit zal ook gebeuren met de vorm waar ik nu voor gekozen heb. Of deze het 5 jaar volhoudt? Geen idee, time will tell. Waar ik met het vorige blad wel tevreden over was (behalve de poster van B4 en Data) waren de reacties die de redactie en ik als vormgever hebben ontvangen van de leden. Deze waren zowel negatief als positief, maar ze waren wel talrijker dan de voorgaande 3 bladen bij elkaar. Een goed beeld van de betrokkenheid van wij de leden. Deze reacties (zowel positief als negatief) hebben mij gesterkt in het verbeteren van het smoelwerk van de vereniging.
Maar waar het uiteindelijk op neer komt heb je zelf al gezegd Pim. Dat is namelijk smaak.

Voor de goede orde: het e-mail adres van Lower Decks is: **lowerdecks@email.com**

Beste dames en heren.

Sinds begin 1995 ben ik lid van de TFD en ik heb nog nooit zo'n lelijke nieuwsbrief als deze nr. 5 van 2003 mogen aanschouwen. Ik ben ruim 48, draag een bril, maar ben nog niet zover dat ik naar de grote letterbibliotheek toe moet om te kunnen lezen. Vreemd genoeg heb ik wel weer een vergrootglas nodig voor de bij de artikelen geplaatste foto's.

Enkele andere op/aanmerkingen:
- De op de voorpagina geplaatste foto staat gespiegeld (pips horen rechts, niet links) en Harry Kim is bij mijn weten geen crewmember van Enterprise NX-01.
- De inhoud pagina mag weer terug naar het oude; het ziet er nu niet uit (vies zwart colofon)!
- Als er een poster op de middenpagina geplaatst wordt, laat deze dan goed scherp zijn.
- Harm-Jan Wieringa mag een cursus grammatica en spelling gaan volgen, want de fouten zijn niet van de lucht, voorgaande nieuwsbrieven hadden daar ook al behoorlijk last van. Ik ben zelf geen chrijver, kan zelfs niet goed met een computer omgaan, maar verwacht van een redacteur vlekkeloze grammatica en spelling. Fouten kunnen gemaakt worden (doe ik ook), maar niet zoveel; laat iemand anders dan even nakijken.

Al met al vind ik deze "layout" zoals jullie het noemen niet om aan te zien. Nu ben ik niet iemand die vanwege een slecht uitziend blad haar lidmaatschap opzegt, want fan zijn en lid zijn van een fanclub heeft veel meer om het lijf dan blaadjes lezen, maar er zijn mensen die flink zullen struikelen over deze "look" en de TFD vaarwel zullen zeggen, vooral nu er, juist bij dit blad, de acceptgiro voor het lidmaatschap voor volgend jaar zit. Prullebakvoer!!! Tochhebikeenopmerkingtengoede:Deartikeleninhetbladzijnprima!

Vriendelijk groeten,
Patricia van der Lubbe

Geachte mevrouw van der Lubbe,
Het spijt mij zeer dat u de magazines en met name het vorige zo vond tegenvallen. Zoals velen en u misschien ook al via het 'Hotnews' hebben kunnen lezen, was het lettertype er per abuis ingeslopen en is deze fout inmiddels gecorrigeerd. Dit zal dus nooit meer voorkomen. Wat enige andere zaken betreft zijn er ook maatregelen genomen, maar soms is het goed om verder te kijken dan het uiterlijk, want uiteindelijk is wat er staat het belangrijkste. Dat niet iedereen het met u eens is met betrekking tot de uiterlijkheden blijkt uit de volgende brieven.....

Bij deze mijn felicitaties, de meest recente nieuwsbrief..... prettig lettertype en goed leesbaar..... ook mijn tekst is leuk van afbeeldingen voorzien.

Groet,
Harm Koopman

Geachte heer/mevrouw,
Hierbij deel ik u mede mijn lidmaatschap van uw vereniging bij deze op te zeggen.
Aan de lay-out van jullie blad heeft het dan ook zeker niet gelegen, dat is alleen maar mooier en professioneler geworden in de tijd dat ik lid ben geweest en ook niet voor de prijs, want die (was) is wel erg laag hiervoor.
Het is alleen jammer dat door het maar 6x verschijnen van het blad per jaar, dat het nieuws erg achterliep en dat de magere verhalen me ook niet zo aanspraken.
Ik wens jullie dan ook met de vereniging en het mooie kleurrijke blad heel veel succes voor de toekomst.
Met vriendelijke groeten,
R. de Kwaasteniet

Geachte heer de Kwaasteniet,
Fijn dat u het blad in elk geval mooi vindt. Jammer voor mijn vrienden bij The Flying Dutch dat u geen lid meer blijft, maar dat is uw eigen keuze. Wat het nieuws betreft, heeft mijn vriendin bij de redactie gevraagd dit nogmaals uit te leggen aan u en aan elkeen die eveneens deze gedachte heeft.
Het is bij een magazine zo dat er behoorlijk veel productietijd nodig is, dat wil zeggen dat op het moment dat het ene blad bij de lezers in de bus valt het volgende alweer zo ongeveer gereed moet zijn om naar de drukker verstuurd te gaan worden. Een logische gevolgtrekking hiervan is dat het nieuws niet recenter kan zijn dan de tijd die nodig is voor de productie van het magazine, wat dus ongeveer twee maanden is. De redactie pretendeert dan ook niet het laatste nieuws te hebben, maar wel een overzicht van een aantal, hopelijk voor de lezers interessante, zaken die in de twee maanden vóór uitkomst van het magazine gebeurd zijn.

Tot slot voor deze keer nog een blijde gebeurtenis, namelijk nog een gezinsuitbreiding:

Mama is vol jolijt
want ze is eindelijk haar
buikje kwijt
Maar onze papa is te beklagen
want we zijn nu met z'n
tweeën om hem te plagen!

B' Elanna

Jeri-Lynn

Christel John

14 oktober 2003

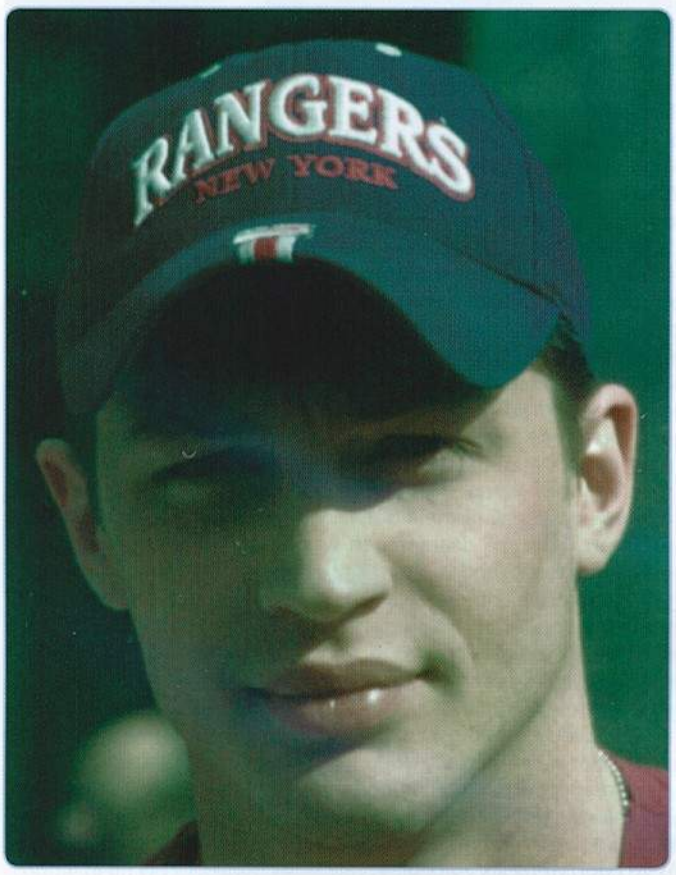
De dolgelukkige ouders en zusje zijn:

Marco, Lizeth en B' Elanna Hermse-Evers

Tom Hardy, de man achter Shinzon

Door: *Ton van Rooij*

Op 16 maart 2003 vond op het 21e Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film de Belgische voorpremière plaats van Star Trek: Nemesis, de 10e film uit de reeks en, tenzij men er tóch nog op terugkomt, de laatste met The Next Generation. Als festivalgast hadden de organisatoren de 25-jarige Britse acteur Tom Hardy weten te strikken. In de (inmiddels op DVD verschenen) film geeft Hardy fraai gestalte aan de schurk Shinzon, de leider van het demonisch ogende Reman-ras.



Het 'oorlogsverleden' van Tom Hardy

Tom Hardy, geboren op 15 september 1977 in South West London als Thomas Hardy, belandde op zijn 12e op een kostschool. Daar ontwikkelde hij een voorliefde voor kunst, toneel en muziek. Vervolgens koos hij voor een opleiding aan het Drama Centre London, een nogal beruchte school voor *method acting*. Tijdens zijn studie speelde hij in toneelstukken als *Tartuffe*, *Measure for Measure*, *The Matchmaker*, *Filumena*, *Anatol* en *Ivanov*.

In september 1998 kreeg hij het aanbod om in Steven Spielbergs en Tom Hanks' tv-serie *Band of Brothers* te gaan spelen. Dat aanbod greep hij aan, al betekende het wel dat hij hierdoor genoodzaakt was om zijn verbintenis met Drama Centre London voortijdig te beëindigen. *Band of Brothers* verhaalde van de wederwaardigheden van Amerikaanse soldaten in Europa, en dan met name Frankrijk, tijdens de Tweede Wereldoorlog. Als soldaat John Janovec was Hardy te zien naast acteurs als Damian Lewis, Donnie Wahlberg, Ron Livingston en Dexter Fletcher.

Pal daarop trok hij opnieuw een legeruniform aan, en wel in Ridley Scotts Oscar-winnende film *Black Hawk Down* (als Lance Twombly), handelend over de op feiten gebaseerde inval van de VS in Somalië op 3 oktober 1993. Tot zijn medespelers behoorden onder meer Josh Hartnett, Ewan McGregor, Tom Sizemore, Eric Bana en Jason Isaacs.

En alsof hij er geen genoeg van kon krijgen, verscheen hij in *Simon: An English Legionnaire* van Martin Huberty wéderom als militair (genaamd Pascal Dupont). In deze rolprent, met o.a. de Nederlandse acteur Yorick van Wageningen (*Soul Assassin*), was Algerije het strijdtoneel.

Verder trad hij aan in *The Reckoning*, een film van Paul McGuigan (*The Acid House*) over een groep toneelspelers (waaronder Willem Dafoe) die op de planken een waar gebeurde moord reconstrueert, en twee nog uit te brengen producties: *Dot the I*, een mysterieus, in Londen spelend drama van Matthew Parkhill rond een driehoeksverhouding, en *LD 50 Lethal Dose*, een psychologische horrorfilm van Simon De Selva met in één der hoofdrollen zowaar Melanie Brown, beter bekend als Mel B van The Spice Girls.

Van het aardse naar het kosmische slagveld

In *Star Trek: Nemesis* van Stuart Baird (*U.S. Marshalls*, *Executive Decision*) is buiten de vaste castleden een behoorlijk grote rol weggelegd voor Tom Hardy als Praetor Shinzon. Hóe groot, is alleen al aan de affiche af te zien: daarop staat hij over bijna de gehele lengte – en zéér omineus – afgebeeld.

Al vroeg in de film, die merkwaardig genoeg geen onverdeeld succes geworden is, blijkt dat Captain Picard de Reman-leider nog van vroeger kent. Hoe deze connectie precies in elkaar steekt, wordt gaandeweg helder. Daarnaast wordt al snel duidelijk dat Shinzon niet bepaald een lieverdje is. Hij zint zelfs op vernietiging van de Aarde!

The Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films was dusdanig onder de indruk van Hardy's prestaties in *Star Trek: Nemesis*, dat hij de nominatie kwam te staan voor een Saturn Award in de categorie Best Supporting Actor. Toegekend aan hem werd de onderscheiding echter niet...

Honderden 'aspirant-Shinzons'

Een dag na de vertoning van *Star Trek: Nemesis* op BIFFF 2003 had ik in het luxueuze hotel Tulip Inn een interview met Tom Hardy, een in het werkelijke leven bijzonder sympathieke en humorrijke persoon. In de bar liet hij, relaxed op een bank zittend, de vragen op zich af komen.

Je verliet Drama Centre London vroegtijdig om in Band of Brothers te kunnen spelen...

Ja, inderdaad, aan het eind van het tweede studiejaar werd mij een rol aangeboden in *Band of Brothers* en daar ben ik toen direct op ingesprongen.

Was het je bedoeling om later terug te keren naar Drama Centre London?

Nee, en dat kon ook niet: toen ik eenmaal vertrokken was, kon ik er niet meer terugkeren. Ze stuurden me er namelijk vanaf vlak voordat het volgende schooljaar begon! [Lacht.] Maar dat maakte me ook niet zoveel uit, want ik had immers werk! Ik had eindelijk werk! En dat was in de grond ook het doel waar ik altijd naartoe gewerkt had: aan de slag gaan als acteur.

Een groot aantal mensen deed auditie voor de rol van Shinzon. Waarom kozen ze jóu?

[Lacht uitbundig.] Ik heb géén idee! Ik heb écht geen idee!

Toen ik me vervoegde bij de filmmaatschappij, zag ik talloze foto's [van kandidaten voor de rol van Shinzon] aan de muur hangen. Ik had niet verwacht dat ze zó naarstig op zoek waren naar een vertolker van deze rol. Ik wéét dat ze Jude Law graag hadden willen hebben. Toen ik binnenkwam, waren me al zo'n 200 mensen voorgegaan! Toen ik daar wat dieper over na ging denken, drong het als een donderslag tot me door: 'Whoooh, het zal *vreselijk* moeilijk worden om deze rol te bemachtigen!' Nu is het altijd wel moeilijk om een rol in de wacht te slepen, maar toen ik er eenmaal van doordrongen was, hoe ontzaglijk veel competitie er was, begon ik hem écht te knijpen.

Hoe vernam je dat er audities voor Star Trek: Nemesis plaatsvonden?

Van mijn agent. Ik was op de set van een film toen hij me opbelde. Hij zei: 'Als je interesse hebt om in de nieuwe *Star Trek*-film te spelen, stuur me dan een videoband waarop je jezelf presenteert.' Dus stelde ik een band samen en stuurde die op. Mijn agent geloofde echt dat ik een goede kans maakte op de rol, maar ikzelf had zoiets van: 'Ik ga ik gewoon verder met mijn leventje en dan

zie ik wel wat er uit de bus komt.' En toen bleek waarachtig, dat *ik* de rol gekregen had!

Dit is je eerste hoofdrol in een film. En dat terwijl je nog niet zo'n bekende naam bent. Dat is vrij bijzonder.

Ja, ik weet ook niet waarom ze mij eruit gepikt hebben. Ik heb geen idee wat de doorslag gegeven heeft. Misschien omdat ik een harde werker ben. Mij werd de kans, de *grote* kans, geboden om deze rol te spelen. En laat ik die rol nu nog krijgen ook! Wauw! Het was een heel nieuwe ervaring voor mij. Het was niet iets wat ik had kunnen voorspellen, wat ik had kunnen plannen. En ook was ik niet in een positie om te zeggen: 'Ik wil *die* rol!' Het gebéurde gewoon. Ik besef nú dat je niet altijd kunt zeggen: 'Ik wil Cyrano de Bergerac spelen!' Als ik de juiste leeftijd bereikt heb, genoeg geld heb en voldoende mensen in de business heb leren kennen, zal er misschien wel iemand zeggen: 'Ja, laten we die film gaan maken!' Maar dít kwam totaal onverwacht! De gelegenheid [om de rol van Shinzon te spelen] diende zich aan en ik had het geluk dat de keuze op mij viel.

Een vreemde in Star Trek-land

Was je eerder al bekend met Star Trek?

Nou, ik ben niet een overweldigend grote fan, maar ik vind *Star Trek* wel goed. Ik moet zeggen dat ik door mijn medewerking aan *Nemesis* wel méér fan van *Star Trek* geworden dan ik ooit was. Ik heb vroeger nooit een aflevering gezien, omdat ik dan in de pub was of met vechtsport in de weer was. Ik hield me er gewoon niet mee bezig. Maar ik kén het wel. Ik ken al de personages, zoals Spock, ik ken de gadgets, zoals de transporter, ik ken verschillende [gevleugelde] uitspraken, zoals 'Beam me up, Scotty!'...

En 'Engage!'

[Opverend:] Die was nieuw voor mij! Het is geweldig als Patrick Stewart dat zegt! Hij is een schitterende 'klassieke' acteur.

Hoe voelde het aan om als groentje tussen al die doorgewinterde Star Trek-acteurs geplaatst te worden?

Precies zoals je het zegt: als een groentje! Doordat de vaste castleden al 15 jaar met elkaar hadden samengewerkt, voelde ik me écht een groentje.

Hoe was je contact met de vaste castleden? Accepteerden ze je meteen?

O ja, zonder meer. Het zijn stuk voor stuk onvervalst aardige mensen. Dat het meteen klikte, was prettig, want in deze business is wederzijdse acceptatie van fundamenteel belang.

Aanvankelijk voelde ik me echter totaal niet op mijn gemak. *Zij* hadden al 15 jaar samen 'gereisd' en werden op handen gedragen door fans, en dat kon ik niet zeggen. Ik ervoer het als de eerste dag op een nieuwe school. Als je voor het eerst naar een nieuwe school gaat, ken je je klasgenoten ook nog niet. Ik kende de vaste castleden alleen maar van tv. Ik kende de personages die ze speelden, maar niet de mensen erachter. En dan moest ik ook nog een schurk spelen! Ik *wilde* ook een schurk spelen. En ik wilde het *goed* doen. Dat wilde ik *zo* graag.

Maar de realiteit was: 'Jeetje, hoe ga ik dit nu aanpakken?' Daar moet je echter, heb ik gemerkt, niet te lang over nadenken, want dan werkt het gewoon niet. Je moet je niet voortdurend afvragen: 'Wat moet ik doen als dit gebeurt, als dat gebeurt, als het zus loopt, als het zo loopt?', maar steeds tegen jezelf zeggen: 'Doe nu maar gewoon je werk.' Dus concentreerde ik me op wat ik moest doen. Want ik was als de dood om het te verknallen. Ik deed echt mijn *uiterste* best om een goede vertolking neer te zetten.

Patrick, Brent, LeVar... ze waren allemaal bijzonder vriendelijk tegen me. Ze wisten dat ik de nieuweling was, dat ik 'groen' was, en dat ik nog niet zo gek veel acteerervaring had. Dus gaven ze me juist *die* hoeveelheid speelruimte die ik nodig had om als nieuwkomer zo goed mogelijk te kunnen presteren. Dat had best wel iets engs, maar toen ik zag wat het opleverde, stond ik er werkelijk van te kijken! Dat was echt heel bizar!



De verdwenen kapiteinsstoel

Star Trek: Nemesis is de zwanenzang voor The Next Generation. Werd er, toen de opnamen erop zaten, door deze en gene niet een traantje weggepinkt?

Nou, het was eigenlijk allemaal zo snel voorbij. Volgens mij was het niet zozeer tijdens de *wrap party* als wel tijdens de première dat er een wat bedrukte stemming heerste. Ten tijde van de première was Patrick, die toen bezig was met *X-Men 2*, in New York voor een liefdadigheidsevenement, zodat hij er niet bij kon zijn. Toen *Star Trek: The Next Generation* nog liep, waren de castleden heel close met elkaar, maar na de laatste aflevering van de serie zagen ze elkaar buiten de films om nog maar mondjesmaat. Voor hun zal het voor hun best een triest moment zijn geweest toen de opnamen van *Star Trek: Nemesis* tot een eind kwamen, aangezien deze film naar alle waarschijnlijkheid hun laatste gezamenlijke samenwerking markeert. Voor mij daarentegen was het een ware opluchting dat het voorbij was, omdat ik bereikt had wat ik me voorgenomen had om te bereiken, omdat ik het doel, dat ik mezelf gesteld had en waarvoor ik alles op alles gezet had, bereikt had. In een roes ging ik naar huis, zo van: 'Mijn God, wat was dát nou allemaal?!' Ik denk dat heel veel mensen door zo'n ervaring door het dolle heen zouden raken. Alleen al om aan boord te mogen zijn van de Enterprise is echt zóiets geweldigs! En dan had ik óók nog mijn 'eigen' ruimteschip! Het is een heel vreemde gewaarwording: eerst zie je het [op tv en op het witte doek] en dan maak je er ineens deel van uit! Dat is bijna niet te bevatten. *Niets* kan je voorbereiden op het staan op de brug van de Enterprise of op het zitten in de kapiteinsstoel – dat is *zo* cool, werkelijk *zo* cool!

Over de kapiteinsstoel gesproken: ik heb begrepen dat deze halverwege de opnamen opeens verdwenen was!

Ja, dat klopt.

Is de stoel nog boven water gekomen?

Nee. Voor Patrick werd toen bij wijze van grap een houten stoel gemaakt.

Ja, dat had Scott Bakula [Captain Archer uit Enterprise] bekokstoofd.

Ja, dat was erg geestig. Ik zag hem in zijn trailer staan. [Op dit houten exemplaar was met verf het bewust verkeerd gespelde woord 'KAPTIN' geschreven. – TvR.]

Op *Star Trek*-sets verdwijnen overigens geregeld dingen, omdat het felbegeerde memorabilia voor verzamelaars zijn. Mensen nemen zómaar dingen mee.

Patrick Stewart heeft in een interview gezegd dat het een inside job geweest móet zijn, aangezien alléén mensen die op in de studio werken bij de stoel hadden kunnen komen.

O ja, dat geloof ik ook!

Tja, dus wie dat nu gedaan heeft, is nog steeds een raadsel...

Ja, ze zijn nog steeds met die zaak bezig, nietwaar?

Ik denk het wel, ja, want ik neem aan dat men toch zal willen weten wie de stoel heeft weggehaald.

Ik vraag me alleen af hoe je zo'n gevaarte ongemerkt naar buiten

kunt loodsen. Maar een echt fervente verzamelaar weet waarschijnlijk gauw genoeg een manier te vinden om zoiets voor elkaar te boksen... De stoel is waarschijnlijk enkele honderdduizenden dollars waard. Maar *ik* heb hem niet, hoor! [Schaterlacht.] Hád ik maar zo'n stoel! [Lacht.]

Gevangen in een rubberen huid

Elke opnamedag moest je de nodige tijd in de grimeerstoel doorbrengen. Viel je dat zwaar?

[Zijn stem verheffend:] Het was een *pain in the ass*! [Weer op gewone toon:] Maar niet heus, hoor!

Om te beginnen moest ik er elke dag voor zorgen dat mijn hoofd gladgeschoren was. Voor de vroege scènes nam het grimeerwerk ongeveer 1 uur in beslag. Ze werkten dan aan de neus, kin, tanden en het litteken dat Shinzon heeft, en spoten een roze spray over me heen. Voor de latere scènes waren ze telkens 2 à 3 uur met me bezig. Op een slechte dag kon het echter wel 4 uur duren. En op een héél slechte dag werd me eerst de roze look aangemeten, daarna de witte look, en dan wéér de roze look en vervolgens nóg eens de witte look. Dan was ik zo'n 17 uur in touw. Maar het resultaat zag er wel briljant uit!

Aan het begin van de dag was het nog wel dolle pret: je trekt je kostuum aan en laat de grime aanbrengen. Daarmee was alweer een behoorlijk deel van de dag voorbij. Maar de rest van de dag verliep vaak met horten en stoten, bijvoorbeeld omdat ik bijgewerkt moest worden. Ik zat echt onder een hoop rubber!

Is het pijnlijk voor de huid?

Wel, het kan je huid er walgelijk uit doen zien. Je moet je dan met alcohol wassen om je huid weer schoon te krijgen. Hier en daar bleven wel wat spikkels achter op mijn huid.

Was je er allergisch voor?

Nee, hoor. Ik hield er dan wel wat spikkels aan over, maar ach, zo is het leven, hè...

Je laten transformeren tot Shinzon heeft zijn positieve en zijn negatieve kanten, weet je. [Enthousiast:] Het personage is fantastisch en ziet er briljant uit. Aan de ene kant is het kicken om in zo'n huid te kruipen, omdat je in een *compleet* ander persoon verandert. Aan de andere kant heb je te maken met rubber: als je zweet, zet het uit en gaat het druipen. Daarnaast krijg je het bloedheet van het dragen van het kostuum, dat ook nog erg oncomfortabel zit. Dat zijn de ongemakken die eraan kleven. Maar het oogt schitterend, dát wel!

Mensen als Michael Dorn en Brent Spiner hebben dat jarenlang moeten doorstaan!

[Barst uit in lachen.] Zij móeten wel iets verkeerds gedaan hebben in een vorig leven! [Lacht.] Maar ik denk dat ze er wel een aardige duit aan overgehouden zullen hebben.

Belabberde timing

Hoe doet Star Trek: Nemesis het tot nu toe [= 17 maart 2003]?

Ik weet het niet precies, maar volgens mij is er tot nu toe tussen de 56 en 60 miljoen dollar binnengehaald – wat niet echt een geweldig resultaat is, vergeleken met verschillende andere *Star Trek*-films.

Vreemd eigenlijk, want het is een goede film, vind ik.

[Vol geestdrift:] Dat vind *ik* nu ook!

Maar helaas rinkelt de kassa dus niet erg hard...

Ja, en daar snap ik nou niks van! Ik kan er gewoon met mijn pet niet bij, want *ik* vind het een *fucking great movie*! En dát terwijl ik me meestal juist van een iets te softe kant laat horen! [Grinnikt.]

Met *Nemesis* is op diverse punten afgeweken van het geijkte *Star Trek*-patroon. Hij is heel anders dan al de andere *Star Trek*-films. De film ademt, om maar iets te noemen, een ongemeen duistere sfeer.

De film heeft naar mijn idee niet de aandacht gekregen die hij verdient. Er is een hoop discussie gaande, zélfs in de *Star Trek*-wereld, wáárom iemand nu eigenlijk *Nemesis* zou willen zien. Maar misschien zal de DVD-release nog veel goedmaken. Persoonlijk denk ik dat de DVD wél aan zal slaan, want het *is* gewoon een goede film!

Soms is de timing gewoon niet goed, bijvoorbeeld wanneer rond dezelfde tijd nóg een film uitkomt die veel mensen willen zien. En de meeste mensen gaan nu eenmaal niet gauw twee keer kort na elkaar naar de bioscoop.

Ja, ik denk dat je daarmee de spijker op de kop slaat! Want *Nemesis* kwam vrijwel tegelijkertijd met [*The Lord of the Rings:*] *The Two Towers* uit. [*TTT* kwam in de VS op 18 december 2002 uit. – TvR.] En een week later verschenen nog een paar publiekstrekkers in de bioscoop. Mensen wisten gewoon niet waar ze naartoe moesten gaan! Ja, de timing was belabberd. Ze hadden de film een maand of drie later moeten uitbrengen, dat meen ik serieus! Ik vind het bizar dat ze de film op zo'n raar moment uitgebracht hebben. Dat is gewoon doodzonde! En we hebben nog wel zo hard gewerkt aan deze film! Ik vind dat we een goede film afgeleverd hebben, dat hij zo goed was als hij maar zijn kón. En waar ik met heel veel plezier, écht heel veel plezier, aan meegewerkt heb. *Ik* geloofde er volledig in. Het is werkelijk zó'n goede film! Dat de resultaten achtergebleven zijn, had niets te maken met de acteerprestaties, special effects, muziek, belichting of dergelijke, maar alles met de timing.

Op de Internet Movie Database staat, dat de scènes die uit de film verwijderd zijn, samen zo'n 50 minuten beslaan. Klopt dat?

Ja, dat klopt. In de verwijderde scènes, die op de DVD zullen staan, komen enkele buitengewoon interessante zaken voor. [Grote ogen opzettend:] Voor de DVD-release zijn maar liefst vijf verwijderde scènes terug in de film geplaatst! Ik weet dat ik in drie ervan voorkom, en dat zijn echt behoorlijke scènes!

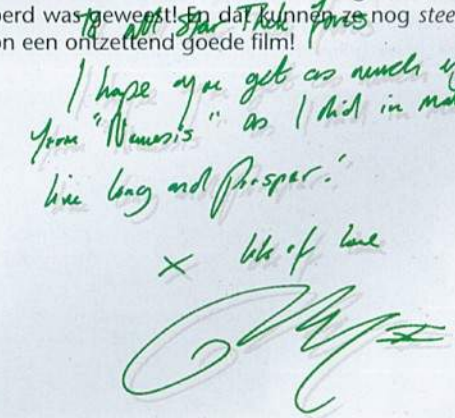
Belangrijke scènes?

Dat is maar net hoe je het bekijkt. Je kunt een film zó monteren, dat hij eruit komt te zien zoals *jij* dat graag wilt. Zodra alles is opgenomen, kun je het verhaal op allerlei verschillende manieren vertellen, dankzij de mogelijkheden die de montage je daartoe biedt.

Alles bij elkaar zou de film 2 uur en 40 minuten geduurd hebben, en dat was natuurlijk, zou ik tenminste denken, veel te lang voor de bioscooprelease. Een dergelijke speelduur is eigenlijk te lang voor élke film die in de bioscoop komt. Het mag dan wel een goede film zijn, maar hij heeft in zijn lange vorm nu eenmaal niet de ballen die een film als *GoodFellas* of *Casino* heeft.

Als ze hem niet ingekort hadden, zou iemand misschien gezegd hebben: 'Briljante film, hoor! Alleen de slotscène was zo verdomd saai!' Het zou te vergelijken zijn geweest met het uitbrengen van de 10e of 100e *fucking Gangs of New York*-film. Stel je je eens voor, dat dáárvan de 10e film in de bioscoop zou verschijnen. Wat zou jij dan doen? Zou *jij* daar 3 uur lang naar kunnen kijken? Ik denk dat je dan eerder zoiets zou hebben van: 'Alwéér eentje, arghhh...!'

Dát is het gevaar van het uitbrengen van lange films. Met *Nemesis* was de makers er alles aan gelegen om een zo breed mogelijk publiek te bereiken, dus niet alleen een *Star Trek*-publiek. [Met verheven stem, waarin een zekere mate van ontgoocheling doorklinkt: En daarin *hadden* ze ook kunnen slagen, als de timing niet zo belabberd was geweest! En dat kunnen ze nog *steeds*, want het *is* gewoon een ontzettend goede film!



Utopia IV een verslag

Door: *Harm-Jan Wieringa, Joyce Geurts en Frank Maurits*
Foto's: *HJ Brakels*

Dit jaar vond de Utopia conventie plaats op 25 en 26 Oktober in het Bilderberg Europa Hotel in Scheveningen. In deze luxe omgeving was het vergadergedeelte alleen nog toegankelijk voor Star Trek Fans met een geldig toegangsbewijs. Bijna 450 fans hadden zo'n toegangsbewijs, waarvan 183 weekendkaarten.

Na de toegangscontrole kwam je meteen in de hal, tevens dealers-ruimte. Een internationaal gezelschap aan handelaren zorgde voor een aanbod van videobanden, foto's, handtekeningkaarten, speelgoed, aktiefiguren en kleding, maar ook was er werk van een heuse edelsmid. Overigens betrof dit niet alleen materiaal van Star Trek. Farscape, Stargate, Star Wars en Lord of the Rings artikelen waren in ruime mate voorhanden. Verzamelaars hadden hier een goede kans om nog ontbrekende trading cards te vinden. Harm Koopman, die in elk magazine over trading cards schrijft, werd direct herkend door een handelaar in trading cards. 'Niet alleen omdat Harm een goede klant is, maar ook omdat hij zo'n aardig persoon is', aldus de handelaar.

Maar de echte highlights van Utopia werden toch gevormd door de gasten en dat waren er deze keer aardig wat. Garrett Wang (Ensign Kim uit Voyager), Chase Masterson (Leeta uit Deep Space 9), Robin Curtis (Saavik uit Star Trek III, The Search for Spock), J.G. (John Garman) Hertzler (General Martok, DS9) en Lolita Fatjo die 15 jaar lang script coördinator/supervisor was bij verschillende Star Trek series. Van buiten de Star Trek wereld kwamen Jonathan Hardy (Rigel uit Farscape) en Alexis Cruz (Skaara uit Stargate). Deze acteurs waren gedurende het weekend aanspreekbaar in verschillende Q&A-sessies (Question and Answer, vraag en antwoord). Iedere keer valt het weer op hoe aardig en interessant de mensen zijn die in Star Trek meespelen. In ieder geval de acteurs die naar conventies gaan!



Maar dat was nog niet alles. De acteurs waren natuurlijk ook beschikbaar voor handtekeningsessies, waarbij foto's en boeken gesigneerd werden. En het grote voordeel van een wat kleinere conventie, als je dit vergelijkt met sommige buitenlandse conventies, is dat de acteurs ook net even wat meer tijd hebben voor een persoonlijk praatje. En of dat nog niet genoeg was, je kon ook nog eens met je favoriete acteur op de foto. Meer contact de acteurs op een conventie is nauwelijks mogelijk.



Werd het de bezoeker even allemaal te veel, dan was er de videokamer. Ideaal om uit te rusten en je even terug te trekken uit het hectische gebeuren.

De Q&A sessies

De sessies met de acteurs moet je gewoon zelf meemaken. De vele grappen en anekdotes komen nooit tot hun recht als ze op papier staan. Toch kunnen we wel wat verklappen.

Zo deed Garrett Wang stem-imitaties van Janeway, Tuvok en George Takei (Sulu). Deze laatste deed hij zeer goed en indertijd toen hij het voor George zelf deed, kon ook hij er zeker om lachen. Janeway bleek er niet om te kunnen lachen, zij vond niet dat het als haar stem klonk. Volgens Garrett klinkt Kate Mulgrew als een smurf met een helium stem. Hij deed ook The Doctor na, zeer goed, met de juiste mimiek van het hoofd. Tenslotte kwam er nog een imitatie van president Clinton. Ook deze heeft hij ooit eens aan de president zelf laten horen toen Garrett als voorzitter een spreekbeurt van de president aankondigde. Ook Clinton kon er wel om lachen. 'Anders had hij me wel door de geheime dienst laten ombrengen!', aldus Garrett.

Lolita werkt nu niet meer voor Star Trek, maar is manager voor acteurs om naar conventies te gaan. Ook de hier aanwezige acteurs vallen onder haar management en ze reizen dus veel samen. Daardoor hebben Lolita, Chase, Robin en Max Grodenchik (Rom, DS9) een stuk opgezet, 'The Ferengi Family Hour'. Lolita en Chase deden een reclamesong voor Sluggo Cola, als voorbeeld van hun act. Robin vermeldde dat zij een toneelstuk schrijft over haar sexuele leven. Het stuk draait dan om haar vagina, maar volgens haar producer moet er ook in gezongen worden om er een musical van te maken. Robin begon spontaan klassieke musicalsongs te zingen, maar dan met het woord vagina erin. Chase vond dit wat al te beschamend en zorgde er daarna voor dat er geen 'body parts' meer genoemd werden.

Kennelijk was Robin bij het ontbijt in het hotel zeer onder de indruk van de geserveerde bacon. Deze was naar haar maatstaven



zo goed dat je er bijna een orgasme van zou krijgen. Overdrijven is een kunst die Amerikanen zeer goed verstaan. Of ze hebben daar gewoon zeer beroerde bacon.

's Avonds was er feest, met een optreden van Chase Masterson. Ze zong wat nummers van haar eerste en nieuwe CD 'Thrill of the Chase'. Chase heeft een mooie stem, maar kwam nooit aan het maken van een CD toe, totdat Lolita Fatjo op een conventie in Italië tegen haar zei dat ze die CD gewoon moest maken en dat zij die wel zou financieren. Lolita Fatjo is dan ook de producer van de CD, die vanzelfsprekend ook op de conventie te koop was.

Voorafgaand aan het optreden van Chase en de daaraanvolgende disco was er nog een kostuumwedstrijd en daarna 'The Battle'.

Bij de kostuumwedstrijd kwam weer een aantal zeer goede deelnemers ten tonele, zoals de winnaars die personages uit Stargate voorstelden, een dansende Ferengi, een elf, Celeborn, de party-devil en nog vele anderen.

'The Battle' is, voor degenen die het nog niet weten, een spetterende strijd tussen de vrijwilligers van Utopia en die van The Flying Dutch. The Flying Dutch was als eerste aan de beurt en zij deden een hele leuke versie van Star Trekkin' van The Firm. De Utopia vrijwilligers kwamen binnen als een soort priester begeleid door muziek uit The Lord of the Rings, maar al gauw gingen de harpijen uit en stonden er drie jongens in zwembroek die in een gefingeerd zwembad les hadden op de melodie 'Boys' van Sabrina.

Lolita Fatjo mocht namens de jury de winnaar aankondigen en het waren .....de Utopia-boys.

Op zondagmiddag vond een speciale variant van de Q & A sessie plaats, namelijk de 'liar session', met Chase Masterson, Robin Curtis, Garrett Wang en Lolita Fatjo. Deze stond garant voor hilariteit. De bedoeling was dat zij op elke vraag uit het publiek het omgekeerde zouden antwoorden. Opzettelijk liegen dus.

Totaal onvoorbereid werd onze helden pas in de zaal duidelijk gemaakt wat de spelregels waren. Dit leidde al snel tot de vele lach-



salvo's die deze sessie kenmerkte. Voor een buitenstaander leek het er meer op dat er acteurs uit Seinfeld in plaats van Star Trek waren uitgenodigd. Een greep uit enkele eenvoudige vragen die resulteerden in de volgende leugentjes:

Wat vond je van de conventie tot nu toe?

'Waardeloos! Saai! Slecht georganiseerd. Wat zijn jullie toch een duf publiek zeg!'

Was het gezellig op de afterparty gisteravond?

'Er was geen bal aan, ik ben vroeg naar bed gegaan. Er was niks te drinken! Uit pure verveling nam ik 5 mannen mee naar mijn slaapkamer.' Wang: 'Ik nam ook 5 mannen mee!'.

Wat vinden jullie van deze locatie?

'Jullie zijn helemaal niet gastvrij! En het eten is hier echt verschrikkelijk. We hebben alles uitgespuugd!' Curtis: 'Dat klopt niet Chase! Nou zit je niet te liegen!'

Hoe hebben jullie de aanwezige fans ervaren?

'Verschrikkelijk! Irritant en opdringerig! En jullie spreken allemaal wel erg slecht Engels! Maar jij was vannacht toch ook één van die vijf mannen?'

Curtis: 'Wordt dit allemaal op video vastgelegd?' Fatjo: 'Kunnen ze dan mooi tegen ons gebruiken'. Wang: 'Dit is toch je reinste chantage!'

Sommige vragenstellers wisten leuke instinkers te bedenken, maar het panel wist zich er slim vanaf te maken door de beveiliging te verzoeken deze lastige lieden uit de zaal te laten verwijderen.



Uiteraard werd dat verzoek genegeerd.

Wang bedacht met dezelfde inventiviteit als ensign Kim een list, door 'liar-shields' om zich heen op te trekken, zodat hij af en toe toch een eerlijk antwoord kon geven. Curtis maakte van deze dienst ook al snel gebruik.

Na afloop lieten onze helden weten dat ze een gebeurtenis als deze nog nooit eerder meegemaakt hebben en nog nooit zoveel op een conventie gelachen hebben. In vergelijking met de andere conventies in Eruropa en de VS vond men de kleinschalige opzet en de gemoedelijke sfeer van Utopia een uitermate unieke ervaring.

Volgend Jaar

Als je ook hebt genoten van deze Utopia, wil je nog een keer komen. En als je niet geweest bent, weet je nu een beetje wat je gemist hebt! En dit is iets wat geen Star Trek fan mag missen. Dus, volgend jaar op 23 & 24 Oktober 2004 is er weer een Utopia. Kaarten zijn nu al te bestellen! Voor alle info surf je naar **http://www.utopiasite.com**

Make it so!



Shields down 30%! Een interview met

Door: *Harm-Jan Wieringa*
Foto's: *Anja Verstraten, Eric v/d Ven*

De TFD had tijdens Utopia 2003 een exclusief interview met Garrett Wang, oftewel ensign Kim uit ST:Voyager. Garrett Richard Wang is geboren op 15 December 1968 in Riverside, Californië. Zijn ouders waren immigranten uit China. Hij heeft een zus genaamd Laura. Als kind zijn ze vaak verhuisd. Zo hebben ze in Indiana gewoond, toen in Bermuda en uiteindelijk in Tennessee. Hij heeft een opleiding afgesloten aan de Harding Acadamy High School, Memphis en ging toen naar de Universiteit van Los Angeles (UCLA) om daar Aziatische Studies te doen. Zijn UCLA theater leraar inspireerde hem om acteur te worden. Hij heeft verschillende rollen gespeeld op het toneel en kreeg daarna een gastrol in de televisieserie 'All American Girl' in 1994. Al een jaar later bemachtigde hij de rol van ensign Kim in Voyager.



De acteurs hebben tijdens de conventies een druk tijdschema. Tussen de handtekeningsessies, fotosessies en Q&A door blijft weinig tijd voor de diverse interviews. Wij spraken met Garrett tijdens zijn lunchpauze, waarbij hij probeerde een hamburger met patat op te eten. De hamburger vond hij wat merkwaardig smaken en vond het geen echte hamburger. Bovendien zat er een raar smaakje aan. Volgens hem smaakte het meer naar een marihuana sandwich, of een space-burger.

Het echte interview begon met het bespreken van een incident op een conventie in Duitsland. Iemand had een klarinet meegenomen en Garrett kan klarinet spelen. Hij was daar met Robert Duncan McNeill en deze had hem eigenlijk min of meer gedwongen om wat te spelen, zeer tegen de zin van Garrett in.Tot overmaat van ramp kreeg Garrett slechts een armzalige piep uit de klarinet. Waarschijnlijk omdat het blaasstuk heel anders stond afgesteld dan Garrett gewend was. Robert voelde zich schuldig hierover en vroeg hem wat hij nu moest doen. Garrett liet hem z'n shirt uittrekken. Omdat Robert nooit aan sport doet, ziet hij er in z'n blote borst niet zo fraai uit. Hij is wat dik. Een Duitse fan bevestigde dit door aan Garrett te vertellen dat z'n vader er ook zonder shirt.



Natuurlijk vroegen wij hem of hij al bekend was met Star Trek voordat hij aan Voyager begon. Hij vertelde ons dat hij met plezier naar de originele serie gekeken had, al vond hij die wel wat ouderwets. Dit was in de tijd van Star Wars, waarin natuurlijk de speciale effecten en decors al veel beter waren dan de Star Trek serie die gemaakt was rond de tijd dat hij geboren was. Garrett is in het algemeen een liefhebber van Science Fiction en keek alles wat er te zien was.

Als liefhebber van Science Fiction moest hij toch wel erg graag de rol in Voyager willen krijgen, zo vroegen wij. Dat is zo, zo vertelde hij ons. Maar gelukkig had hij nog nooit naar The Next Generation gekeken, want anders was hij helemaal zenuwachtig geweest bij de auditie.

Garrett is in het verleden door People Magazine benoemd tot één van de 50 mooiste mensen. En ook als één van de 20 coolste vrijgezellen. Wij vroegen of hij nog steeds vrijgezel was. Hij kon dit alleen bevestigen. Hij heeft eenvoudig nog niet de ware voor hem ontmoet.

Garrett vindt het belangrijk, als iemand van Aziatische afkomst, om zo goed mogelijk te presteren. Ik vroeg hem waarom dat zo belangrijk is. Aziatische mensen, zo vertelde hij ons, worden in de Verenigde Staten vaak nog als minderwaardig aangezien. Hij hoopt dit beeld te veranderen door een positief beeld van Aziatische mensen te tonen. Bovendien hoopt hij dat het andere Aziatische mensen stimuleert iets positiefs te doen.

George Takei (Sulu), was ook altijd aktief op dit gebied. Garrett heeft George een keer of 4 ontmoet. Alhoewel George in TOS niet echt een rolmodel was, was hij voor Garrett toch een positief voorbeeld. Garrett doet meteen nog even z'n George Takei stemimitatie.

Er zijn overigens niet zoveel Aziatische acteurs. Als er dus een rol komt voor een Aziatische acteur, dan draven die allemaal op voor de auditie. Garrett dus ook en hij had het geluk voor de rol gekozen te worden.

Ook in Enterprise zit iemand van Aziatische afkomst. Hoshi is Japanse. Toen de serie in voorbereiding was, stortte een spionage vliegtuig neer in China en dat gaf de nodige spanningen tussen de USA en China. Garrett sprak met Brannon Braga, één van de schrijvers en stelde voor om van Hoshi een Chinese te maken, om zo een kleine bijdrage te leveren aan de wereldvrede. Maar Brannon zei, dat ze dat niet konden doen, omdat ze net een Chinees karakter hadden gehad. Verbaasd vroeg Garrett wie hij bedoelde en Brannon antwoordde dat hij ensign Kim van de - net afgelopen - serie Voyager bedoelde. Verbaasd riep Garrett uit: 'ensign Kim was Chinees?? Kim is een Koreaanse naam!'. Grappig genoeg is de actrice die Hoshi speelt van Koreaanse afkomst.

Garrett merkt nog op dat Amerikanen niet veel weten van landen buiten Amerika. Bush was ooit gevraagd of hij wel eens in Europa was geweest. En Bush antwoordde: 'één keer, tijdens m'n studie tijd'.En hoe vond meneer Bush dat dan wel. 'Weird', vreemd dus. Maar over welk land dat dan wel ging, was in het geheel niet duidelijk. Bovendien, als dat het enige is wat je bij Europa te binnen schiet, is dat wel wat minimaal. En zo geldt kennelijk hetzelfde voor het beeld van Azië. Men kent het verschil niet tussen Japan, Korea of China.

Veel collega's van Voyager hebben ook afleveringen geregisseerd, niet alleen van Voyager, maar ook bijvoorbeeld van Enterprise. Had Garrett daar geen belangstelling voor?

Jazeker, zo antwoordde hij en hij heeft het aan Rick Bermann gevraagd, of hij in Seizoen 5 een aflevering mag regisseren. Nee, zei Rick. En bij seizoen 6 vroeg hij het weer. Nee zei Rick. En bij seizoen 7 gebeurde alweer hetzelfde. De reden, volgens Garrett, was omdat Rick een beetje de pest aan Garrett had. En dat zou weer komen doordat Garrett ooit in een interview gezegd zou hebben dat de producers van Voyager meer risico zouden moeten nemen met

Garrett Wang



de personages. Dat de personages eigenlijk geen persoonlijkheid hadden. Nooit mochten ze emoties tonen. Terwijl Robert en ook bijvoorbeeld Kate veel humor hadden. En ook tranen mochten niet. De enige die emoties mochten tonen waren de EMH, Neelix en de aliens. Maar de mensen niet. Hoe realistisch is dat?

Dit commentaar zou Rick Bermann hem niet in dank hebben afgenomen. Samen stelden we vast dat het eigenlijk een kinderachtige reactie is als iemand gewoon zijn mening geeft en hem daarvoor zo te straffen. Volgens Garrett lijkt Star Trek wel op een communistische staat en is Rick Bermann het hoofd van de KGB.

Waarom willen alle acteurs eigenlijk zo graag regisseren? Garrett legt uit dat acteurs acteurs worden omdat het creatieve mensen zijn. Maar dan blijkt dat als acteur je eigenlijk niets te zeggen hebt. Je moet gewoon te teksten zeggen die anderen geschreven hebben en verder doen wat de regisseur zegt. Je bent slechts de ingehuurde hulpkracht. Met name in Star Trek mag je absoluut niet van de geschreven tekst afwijken. Door te regisseren krijg je meer mogelijkheden om je creatief te uiten. Voor Garrett lijkt dit nu gepasseerd. Eigenlijk wil hij nu scripts gaan schrijven. Want iedereen - producers, regisseurs en acteurs - is op zoek naar goede scripts. En Garrett denkt dat hij wel goede scripts kan schrijven. Hij vindt zichzelf een goede verhalenverteller en dus een goede scriptschrijver. 'I just have to convince myself to do it'. Ik moet mezelf ervan overtuigen om het ook echt te gaan doen. Hij komt er alleen steeds niet aan toe, ondanks dat hij op dit moment geen ander werk heeft. Hij speelt momenteel wat golf en 'is taking it easy'.

Hij is ook niet benaderd door Rick Bermann voor een eventueel



volgende film, maar volgens Garrett is daar nog niemand voor benaderd.

Garrett zit ook regelmatig in Chatrooms die gaan over Voyager of Star Trek en kijkt op websites. Daar komt regelmatig commentaar voorbij dat hij niet kan acteren. Dat vindt hij geen eerlijke kritiek, omdat hij in Voyager vaak ook niet de mogelijkheid kreeg. Immers, zelfs Lawrence Olivier kan niet veel doen met de tekst 'Shields down 30%'. Daarom vond Kim die aflevering ook het leukst waarin hij een oude versie van zichzelf kon spelen. Dat gaf hem dan meer mogelijkheden wat van zijn acteertalent te laten zien.

Dit commentaar maakt hem dan ook zeer boos, ook al geven deze mensen slechts hun mening. 'Go to Hell' is wat Garrett tegen deze mensen zou willen zeggen.

Als acteur heeft hij nu Toneel, TV en Film gedaan en ook de stem voor een computerspel. Wat vindt hij het leukst? Hij vindt het allemaal leuk en zou ook graag bijv. toneel doen. Maar stemmen doen is ook zeer leuk, vooral omdat het weinig werk vereist. Je hoeft je niet aan te kleden of er goed uit te zien. Daarom zou hij ook best wel de stem van een cartoonkarakter willen doen. Toneel is juist weer leuk vanwege de directe interactie met het publiek. Daarom vindt hij conventies ook zo leuk om te doen. In principe maakt het hem daarbij niet uit of het een grote of kleine conventie is, alhoewel bij grote conventies het nadeel wel eens de lengte van de handtekeningsessies is. Zo heeft hij eens 5 uur achter elkaar handtekeningen gezet. Na afloop had hij de afdrukken van de pen in z'n vingers staan.

Als je in Star Trek een ander persoon mocht spelen, in één van de series, wat zou dat dan zijn? Dan zou hij waarschijnlijk wel een alien willen spelen, waarschijnlijk een Klingon. Hij vraagt ons of er al Klingons waren in Enterprise. Wij wijzen hem erop dat meteen in de eerste aflevering er een Klingon opduikt. Natuurlijk, zegt hij, dan is dat mijn antwoord. Een Klingon in Enterprise.

Natuurlijk vroegen we hem of hij al eerder in Nederland geweest was. Hij was al 4 keer in Amsterdam geweest. En het beste aan Nederland vindt hij de stroopwafel. Deze had hij voor het eerst bij een vriend in Los Angeles geproefd. Hij vond deze zeer lekker en vroeg waar ze vandaan kwamen. Uit Nederland dus en in Los Angeles kon je ze alleen maar in een klein winkeltje kopen met Nederlandse specialiteiten. Natuurlijk kocht hij ze nu ook en hij had maar liefst 5 dozen op z'n hotelkamer staan.

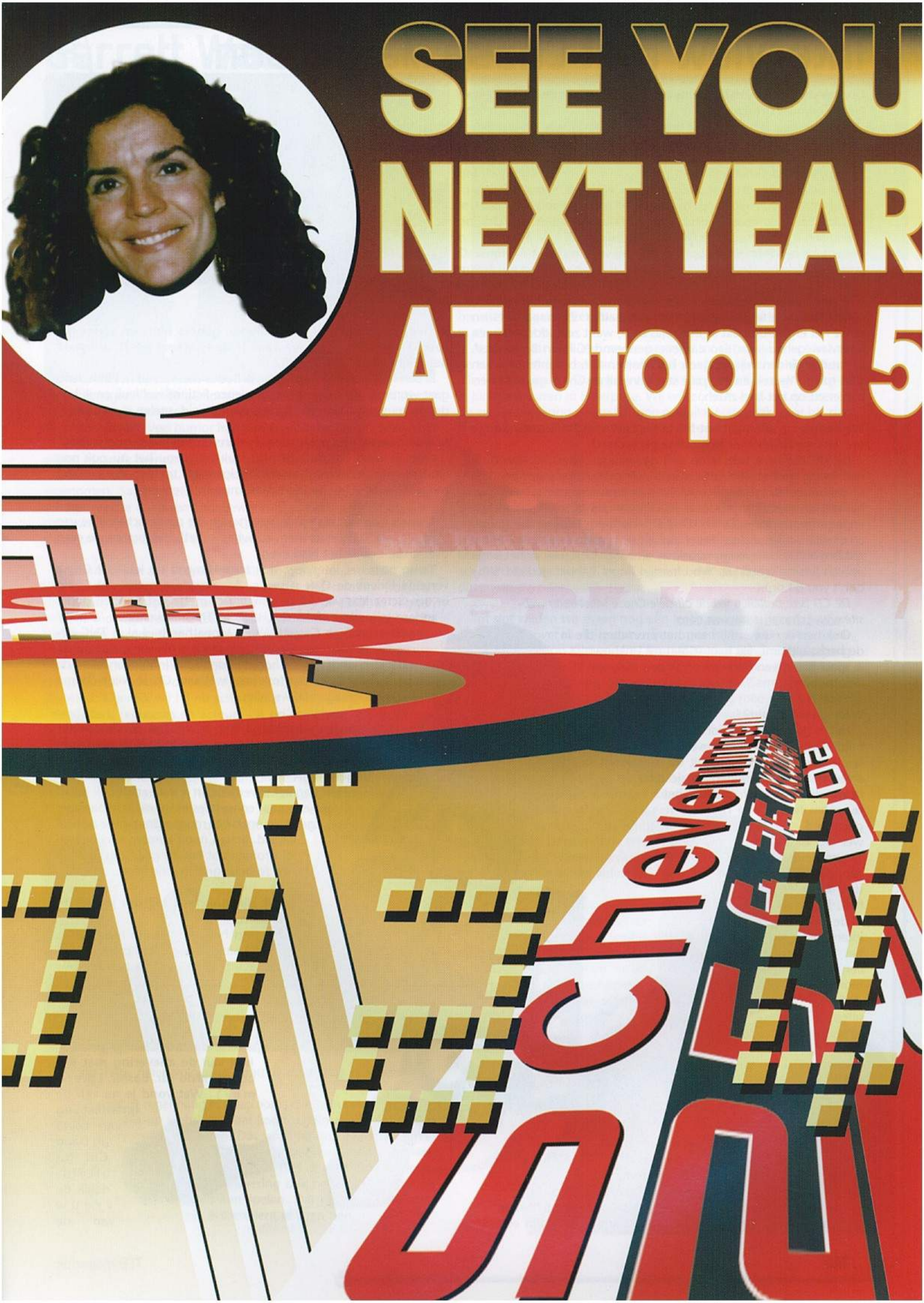
Tot slot wilden we graag nog een leuke anekdote horen. En Garrett vertelde over die keer dat ze een opname aan het oefenen waren waarbij ensign Kim en Jerry Ryan (Seven of Nine) over de gang liepen, al pratend. De regisseur neemt de camera bewegingen door en vroeg of ze dat nog een keer konden doen.Garrett wilde dus weer achteruit lopen en Jerry aan de elleboog mee naar achteren trekken. Helaas miste hij haar elleboog en raakte haar borst aan. Verbaasd keek Jerry hem aan en vroeg wat hij dacht dat hij aan het doen was. Iedereen keek en Garrett werd rood en verklaarde dat hij haar elleboog wou pakken.

Er werd gepauzeerd en na de pauze kwam Seven weer de set op met de gele Post-It briefjes Eéntje zat op haar schouder en daar stond Elleboog op, met een pijltje naar beneden. En ééntje zat boven haar borst met de tekst 'Geen Elleboog'. Vanzelfsprekend tot groot vermaak van iedereen, behalve Garrett.

Onze tijd met Garrett zat er weer op. Hij moest weer verder met het volgende programma onderdeel en dus namen we afscheid van Garrett. We hopen dat hij z'n geweldige script zal schrijven en hij hoopt daarvan dat Rick Bermann dan op z'n knieën komt vragen of hij het mag produceren. Wie weet...






SEE YOU
NEXT YEAR
AT Utopia 5

Interview met Chase Masterson

Door: *Joyce Geurts, Tanja van Ierland en Anja Verstraten*
Foto's: *Anja Verstraten*

Chase Masterson, bij de meesten van ons beter bekend als Leeta uit Deep Space Nine, is geboren op 26 februari 1963 te Colorado Springs, Colorado, USA.
Naast de rol van Leeta, die zich van een bijrolletje van 4 zinnen ontwikkelde tot een 'recurring regular', heeft ze diverse rollen vertolkt in series, onder andere 'Sliders', 'E.R.' en 'Acapulco H.E.A.T.' Ook speelde ze in een aantal films, waarvan 'Robin Hood: Men in Tights' een van de bekendste is. En tevens kwam zij voor in Denise Crosby's documentaire 'Trekkies', als zichzelf.



Voor het interview worden we naar een hotelkamer verwezen, waar Chase ons tegemoet treedt in een badjas. Ze vraagt meteen of we het erg vinden dat zij in badjas blijft, want ze hadden net een interview gehad voor een camera, genoemd 'Girls in Bathrobes'. Natuurlijk vinden wij dat geen bezwaar en kan het interview van start gaan. We trekken een paar stoelen erbij en Chase gaat in kleermakerszit op het bed zitten.

We kennen je allemaal het beste als Leeta uit DS9, maar kun je ons iets vertellen over je huidige projecten?

Op dit moment ben ik op een geweldige conventie *(lacht)*. Ik ben bezig met enkele verschillende dingen. Ik heb net een CD opgenomen en geproduceerd met jazzmuziek. Lolita Fatjo was hiervan de executive producer. We kregen zes geweldige kritieken en ik promoot deze CD hier. De CD is getiteld 'Thrill of the Chase' en er staat onder andere 'Fever' op, als eerbetoon aan Nana *(Visitor, red.)* en de DS9 aflevering waarin ze dit zong. Ook staat er het liedje op van Jessica Rabbit uit 'Who framed Roger Rabbit' getiteld 'Why don't you do right'.

De CD is te bestellen via de officiële Chase Masterson website **www.chasemasterson.com.**

Ook ben ik nu een film aan het promoten die in de herfst uitkomt. Hij heet 'Creature Unknown', ik speel hierin een hoofdrol en ik ben één van de producers.

Waar gaat hij over?

Het is een sci-fi horror film die, vanuit mijn oogpunt bekeken, over een voormalige dokter gaat. Ik werd uit de medische ambt gezet om redenen die je later te weten zult komen. Zonder het te weten heb ik een monster gecreëerd. Zo klinkt het wel erg basaal, maar er zit een belangrijke draai aan, die heel anders is dan ik eerder gezien heb. En de relaties in de film zijn heel interessant, zodat het niet zomaar een horror/sci-fi/monster film is, de film heeft een uitermate interessant script.

En ik ben ook nog een film aan het promoten die, geloof ik, in de herfst uitkomt. Hij heet 'Comic Book: The Movie' en het is een soort satire op comic book en sci-fi conventies. Ik speel mezelf en er zijn heel veel anderen uit het sci-fi/comic wereldje die ook zichzelf spelen. Onder andere Stan Lee, die 'Spiderman', 'The Hulk' en 'X-men' gecreëerd heeft, Kevin Smith en Bruce Campbell. Er zijn een heleboel leuke cameo's in deze film.



Je hebt in een aantal verschillende genres films en series gespeeld, is er een genre waaraan je de voorkeur geeft, of maakt het allemaal niet zoveel uit?

Ik ben niet echt een horror fan, ik hou er niet van als het bloederig gaat worden. Ik vind de meeste science fictions wel leuk en ik ben dol op musicals. Daar ben ik mee opgegroeid, spelen in musicals.

Je was vroeger een professionele danser, doe je dit nog steeds?

Nee, ik vond het destijds heel leuk en ik zou het nu ook nog vinden, maar het vraagt zóveel discipline en training dat het niet mogelijk is dit vol te houden naast mijn andere werk.

Chase's oog valt nu op de advertentie die op de achterzijde van blad 5 staat: 'DS9 beats them all, what is that'. Hier praten we even over en ze bekijkt het blad even.

Terug naar het interview, ook terugkomend op iets wat Chase vertelde tijdens de Q & A sessie. Ze vertelde namelijk dat Chase in een acteerklas van 20 personen zat, met naast haarzelf onder andere Johnathan del'Arco (Hugh in TNG-afleveringen 'I, Borg' en 'Descent') en Garrett Wang. Johnathan had al in TNG gespeeld, terwijl zij en Garrett nog maar heel weinig acteerwerk hadden gedaan. Ze hoorde toen van Johnathan over de conventies en dat trok haar wel aan. Chase wilde daarna heel graag in DS9 spelen.

Vanmorgen vertelde je dat je wel het een en ander wist over waar je aan begon toen je in DS9 ging spelen. Kwam de werkelijkheid overeen met je verwachtingen?

Het ging zeker verder dan ik verwachtte. Ik dacht aan een paar conventies of zo, maar ik ben zeer gelukkig om dit te mogen doen over de hele wereld. Ik had nooit kunnen verwachten of dromen dat het zo geweldig zou zijn en zo belangrijk in mijn leven.

Wij zijn ook heel blij om je hier te hebben.

Ik vind het heel fijn om hier te zijn, ik wilde altijd al naar deze conventie, ik hoorde er al jaren over. Ik heb het hier echt heel erg naar mijn zin en dat zeg ik niet zomaar, ik meen het. De mensen hier zijn zo aardig.

Je vertelde al dat je erg genoten had van de aflevering met Robert Picardo (dr. Bashir, I presume?). Wat vond je nu van de ontwikkeling van Leeta als Dabo Girl tot uiteindelijk de vrouw van de



Grand Nagus?

'I know, ha!'. Ik denk dat Leeta een Lingerie-boutique heeft, 'Leeta's Secret' of zoiets *(glimlacht hierbij)*.Ik vond de manier waarop Leeta zich ontwikkelde geweldig. Ik denk alleen niet dat Leeta zomaar een Dabo Girl was, omdat ze zelfs in die eerste aflevering Dr. Bashir enigszins geraffineerd benaderde. Ze ging niet naar hem toe met de vraag om iets te drinken, maar in plaats daarvan zei ze dat ze dacht dat ze ziek werd. Leeta was slim, verstandig en had gevoel voor humor, meteen vanaf het begin al. Dat waardeerde ik in haar en vandaar groeide het. Het was prachtig om Leeta deel uit te laten maken van de Ferengi rebellie.

Dit was ook het moment waarop de relatie tussen Rom en Leeta voorzichtig begon. Leeta en Bashir hadden wel iets interessants, maar het was meer iets als Barbie en Ken. Met Rom was er heel veel plezier te maken, veel komedie en ik denk dat het een echt Star-Trek-achtige keuze was om Leeta verliefd te laten worden op iemand die alleen van binnen mooi was. Ze gaf werkelijk om hem omdat hij een goed persoon was en ik denk dat dat heel goed binnen het concept van Gene Roddenberry en Star Trek paste.

Was het mogelijk om ook iets van Chase in Leeta te brengen?

Natuurlijk, ik denk dat het ook heel belangrijk is voor een acteur om zoveel mogelijk aspecten van jezelf in een personage te brengen. Leeta was hartstochtelijk, speels maar ook spiritueel. Ik vond het heel leuk dat Leeta verschillende kanten had.

Is er iets specifieks te zeggen wat je in kon bengen?

Mmm...Ik denk dat mijn training als danser het voor Leeta mogelijk maakte om gracieus te bewegen, de manier waarop ze met haar lichaam omging. Maar dan wel op zodanige wijze dat ze ook grappig kon zijn.

Nu weer even iets anders. Je bent betrokken geweest voor een liefdadigheidsorganisatie, genaamd 'Caring for babies with aids'. Steun je hun nog steeds?

Toen ik er net bij was, was het een heel kleine organisatie en toen deed ik heel veel voor ze. Ik werk nu niet meer met ze, omdat ze nu goed ondersteund worden door allerlei grote bedrijven. Op dit moment werk ik met een andere organisatie, een aids-charity in Uganda, die heel basaal bezig is. Al het gedoneerde geld gaat direct naar de plaats waar het nodig is (voor medicijnen, kleding etc.), terwijl veel grote organisaties zoals het Rode Kruis erg veel overheadkosten hebben. Star Trek fans zijn wat dit betreft ook erg betrokken en vrijgevig. Het zijn vaak mensen die begrijpen wat het is om hulpbehoevend te zijn.

Voor veel mensen zijn acteurs rolmodellen, had je zelf ook een rolmodel?

Dat is een interessante vraag, die niet veel mensen stellen. Ik had diverse rolmodellen, zoals mijn moeder en een aantal leraressen.

Als je nu zelf zou kunnen kiezen uit alle mogelijke rollen uit films, toneelstukken of wat dan ook, is er dan een rol die je het liefst zou spelen?

Oh, gosch... Julia *(Shakespeare's Romeo en Julia, red.)*, alleen ben ik geen 14 meer *(lacht)*.

Zou het dan een moderne Julia zijn?

Nee, ik hou wel van de 'oude'. Ik vind het leuk om een kostuum te dragen. En ik hou van musicals, eigenlijk wel alle musicals. Het is geweldig om het podium op te gaan en te zingen en te dansen. Musicals zoals bijvoorbeeld gespeeld door Barbara Streisand, Jayne Russel, Fred Astaire, Marilyn Monroe, Judy Garland, Julie Andrews, dat waren eigenlijk mijn helden.

Op je website las ik over je zoon, hoe oud is hij nu?

Hij heet Jeremiah, hij is nu zeventien en hij is geweldig. Toen ik hem kreeg was ik een alleenstaande moeder en ik was erg bang dat het allemaal niet zou lukken, dat ik altijd serveerster zou blijven en ongelukkig zou worden. Daarom ben ik ook zo blij dat ik die baan bij DS9 kreeg.

Er is een rebelse periode geweest, ik heb hem toen bij mijn broer en schoonzus ondergebracht. Zij zijn missionarissen, maar dan wel van het goede soort. Zij bouwen huizen voor mensen in Mexico en daar heeft mijn zoon veel geleerd. Hij is er echt door veranderd, hij heeft daar al op een jonge leeftijd veel waardevols geleerd

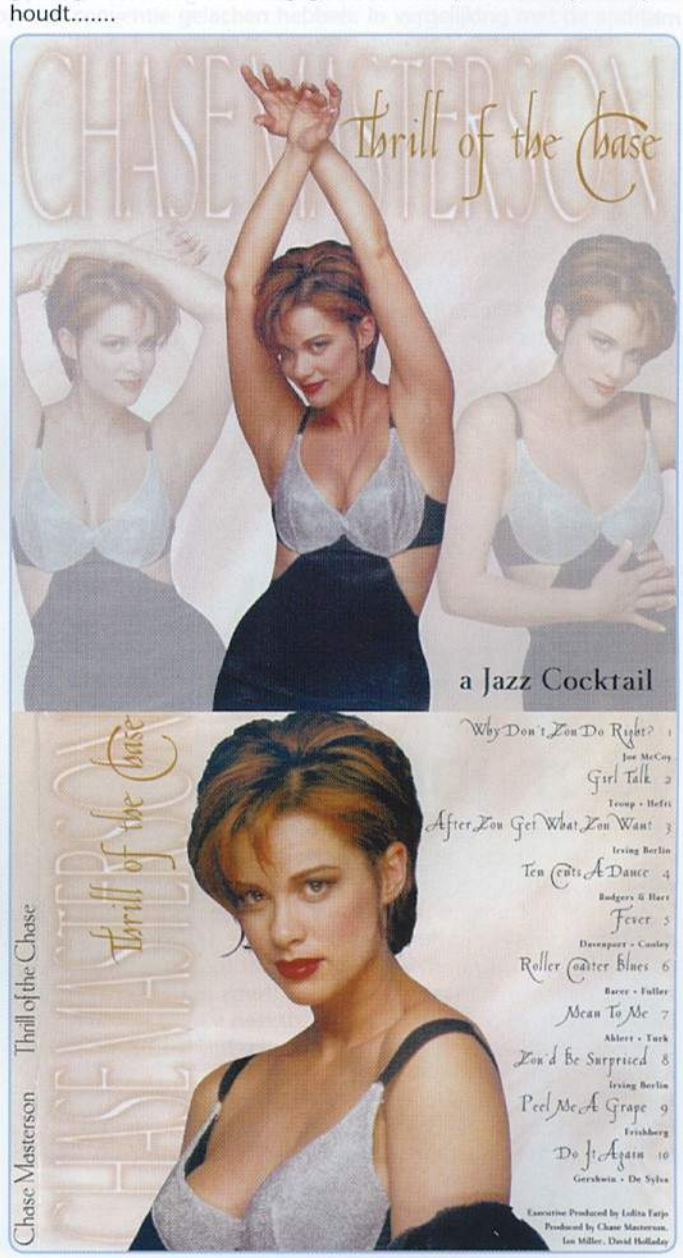
.

Kon je een evenwicht vinden tussen gezin en werk? Of was dit erg moeilijk.

Dat was heel moeilijk, maar absoluut de moeite waard.

Tot zover het interview met Chase Masterson, een heel lief en zeer openhartig persoon die gemeend haar antwoorden geeft.

De CD die zij met veel liefde promoot is zeker het beluisteren waard. Chase heeft er op de zaterdagavond enkele nummers van gezongen, en dat klonk erg goed, dus als je een beetje van jazz houdt.....



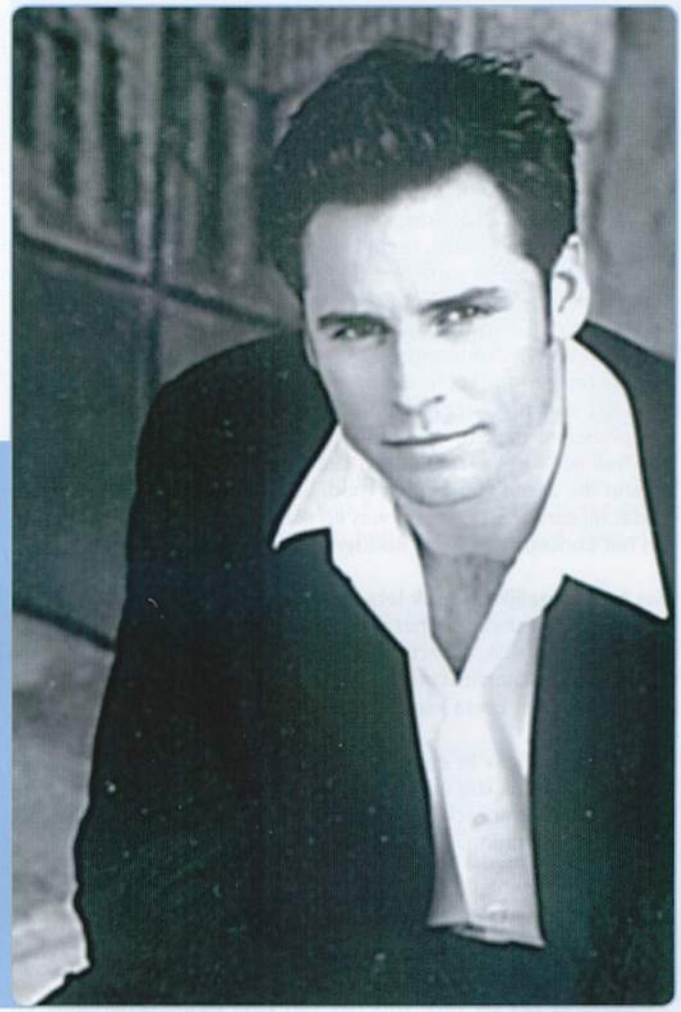
Lowerdecks

De sectie Lowerdecks van de The Flying Dutch houdt zich bezig met het verzamelen en verwerken van reacties, suggesties en vragen van fans met betrekking tot de vereniging. Heb je een idee of een reactie op deze column? Schroom je niet en geef een reactie.

Dit kan via e-mail: lowerdecks@email.com of via de post onder adres :

The Flying Dutch
Sectie Lower Decks
Postbus 135
3500 AC Utrecht.

We zullen je reactie in behandeling nemen en proberen deze te realiseren. Beloven kunnen we niks, maar niet geschoten is altijd mis!

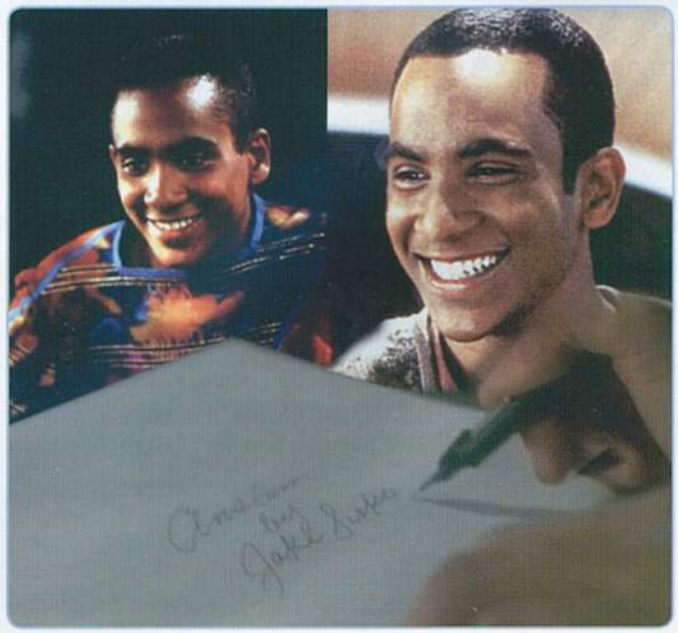


Vaker Star Trek nieuws uit eerste hand?

Wil je op de hoogte blijven van uniek Star Trek nieuws? Blijf dan lid van The Flying Dutch! Onze reporters, vrijwilligers en vooral de vele actieve leden schuimen de hele planeet af op zoek naar unieke Star Trek gebeurtenissen en proberen bij de vele acteurs exclusieve interviews af te nemen. Zoals je in dit blad en ook in de vorige nummers hebt kunnen zien. Dit *originele* materiaal heb je voor slechts 2 tientjes per jaar in huis, en daarnaast ben je lid van een actieve doe-club, krijg je korting op onze conventies en in diverse winkels en kan je via je e-mail nieuwsflitsen ontvangen. Verder heeft de TFD een website die weer helemaal up-to-date is!
Heb je je acceptgiro nog niet betaald, doe dit dan zo gauw mogelijk, dan mis je niks van de ontwikkelingen in 2004, wat wederom een zeer spannend Star Trek jaar zal worden.

TFD Redactielid iets voor jou?

Zoals jullie weten gaat Kirsten stoppen met haar bezigheden voor de TFDredactie. Wij zouden deze positie natuurlijk weer op willen vullen met een andere sprankelende persoonlijkheid
Dus heb je tijd om 6x per jaar bij 1 van de andere redactieleden (of bij jezelf) een kopje thee of koffie te drinken, werk te redigeren (spel-, grammatica- en verhaal fouten eruit filteren), zelf misschien materiaal schrijven en items bedenken voor het blad en interviews houden met de sterren van Star Trek? Stuur dan een mailtje naar de redactie (redactie@tfd.nl) of je kunt natuurlijk schrijven of bellen.
Het adres en telefoonnummer vind je op pagina 30 van dit blad. Uiteraard kun je ook voor vragen en informatie terecht bij bovenstaande genoemde ingangen.



JANUARI

01
02
03
04
05 Clancy Brown (Zobral in Dessert Crossing, Ent.)
06 Aron Eisenberg
07 Mark Allen Sheppard (Morn in DS9)
08 Dr. Stephen Hawkin (natuurkundige)
09
10
11
12 Kirstie Alley (Saavik in ST II)
13
14
15
16
17
18
19
20 DeForrest Kelley
21
22
23
24 David Gerrold (schrijver van 'The trouble with tribles")
25
26
27 James Cromwell (Zefram Cochran in ST: First Contact)
28
29
30
31



Februari

01
02 Brent Spiner
03
04
05
06
07
08 Ethan Phillips
09
10
11
12
13
14 Andrew Robinson
15
16 LeVar Burton
17
18
19
20
21
22 Jeri Ryan
23 Majel Barret
24
25
26 Chase Masterson
27
28
29

Star Trek: The Original Series Seizoen 2

Door: *Ilonka Rebergen*

Na het overweldigende succes van het eerste seizoen van Star Trek; The Original Series kwam er een tweede serie. Ook deze serie afleveringen stond uiteraard in het teken van Captain James T. Kirk, Spock, Doctor McCoy, Scotty en de rest van de bemanning. Net als we bij de eerste reeks hebben gedaan, zetten we hier de afleveringen op een rijtje.

1:Catspaw
Stardate 3018.2



Na het contact te hebben verloren met Sulu en Scotty, gaan Kirk, Spock en McCoy naar de planeet Pyris VII. Daar aangekomen, worden ze gevangen genomen door een tovenaar en zijn kat, die de beeldschone Sylvia blijkt te zijn. Als ze proberen te ontsnappen, verandert Sylvia in een enorme zwarte kat. Ze slaat de tovenaar dood met haar poot, maar kan niet op tijd bij zijn toverstaf komen. Kirk maakt de staf stuk en zo kunnen de bemanningsleden ontsnappen.

2:Metamorphosis
Stardate 3219.8 – 3220.3



De Enterprise komt in contact met Zephram Cochran en een entiteit 'The Companion'. The Companion heeft Cochran gered van de dood en is bij hem gebleven op een planeet. Nadat de bemanning er in is geslaagd met de entiteit te communiceren, komen ze erachter dat het een vrouw is, die een oogje heeft op Cochran. Deze kan de liefde niet beantwoorden, aangezien ze totaal verschillend zijn. De stervende Commisioner Nancy Hedford heeft dit romantische verhaal gevolgd aan boord van het schip. Zij besluit, omdat zij toch zal sterven, haar lichaam aan de entiteit te geven, zodat zij en Cochran samen kunnen blijven.

3:Friday's Child
Stardate 3497.2 – 3499.1

Kirk is onderweg naar een planeet om een verdrag te sluiten. Ze worden op Capella IV belaagd door een Klingon, die om dezelfde reden naar de planeet is gekomen. De weduwe van de vroegere leider van Capella vlucht met hen mee en bevalt onder begeleiding van Doctor McCoy van een zoon. De tegenwoordige leider van de planeet en de Klingon komen om, waarna de nieuwe leider, de weduwe Eleen, een pact met Starfleet sluit.

4:Who Mourns for Adonais
Stardate 3468.1

The Enterprise wordt vastgepakt door een enorme hand. Na landing op een planeet, ontmoeten ze de Griekse god Apollo. Deze wil weer aanbeden worden en heeft de bemanning als zijn nieuwe volk uitgekozen. Uiteraard is Kirk het hier niet mee eens, maar heeft wel moeite Apollo hiervan te overtuigen. Na hem zijn krachten te hebben laten gebruiken, vuurt Spock op Apollo's tempel en deze stort in. Hierna vindt Apollo het wel welletjes en besluit de andere oude goden te volgen op hun pad.

5:Amok Time
Stardate 3372.7



Spock ondergaat Pon Farr, een conditie die elke Vulcan om de zeven jaar ondergaat. Volgens de traditie moet de uitgekozen bruid van Spock een uitdager kiezen, die het tegen hem opneemt in een gevecht tot de dood. T'Pring, de bruid, kiest Kirk als uitdager. McCoy zorgt ervoor dat Kirk verslagen wordt en verklaart hem dood. T'Pring vertelt Spock dat ze niet met hem, maar met een ander wil leven. Vanwege haar logica -als Kirk had gewonnen, had hij haar toch niet gewild en nu Spock gewonnen heeft, wil deze haar ook niet, vanwege de uitdaging -, verlost Spock haar van haar trouwbelofte. De emotieloze Spock laat heel wat emoties zien, bij het zien van een erg levende Kirk.

6:The Doomsday machine
Stardate 4202.9

Enterprise vindt het gehavende schip, de Constellation. Aan boord vinden ze alleen Commodore Decker, zijn bemanning is gedood door een gigantisch schip van een andere beschaving. Terwijl Kirk en Scotty op de Constellation aan het werk zijn, neemt Decker het gezag op de Enterprise over en gaat achter de Doomsday Machine aan, die zijn bemanning heeft vermoord. Kirk en Scotty sturen de Constellation in de bek van het onbekende schip en worden net op tijd opgestraald. De Constellation explodeert in het andere schip, dat ook ontploft.

7:Wolf in the Fold
Stardate 3614.9 – 3615.4



Scotty wordt verdacht van de moorden op twee vrouwen. Kirk en Spock komen erachter dat een entiteit bezit neemt van iemands lichaam, in dit geval Scotty, en zich voedt met diens angsten. De entiteit gaat in de hoofdcomputer van de Enterprise zitten, terwijl McCoy alle bemanningsleden verdooft om zo hun angsten onder controle te houden. Spock krijgt de entiteit uit de computer en het neemt het lichaam van een dode aan. Het lichaam, met entiteit, wordt overmeesterd en zo de ruimte ingestraald.

8:The changeling
Stardate 3541.9

Een machine, genaamd Nomad, komt aan boord van de Enterprise. Deze Nomad doodt Scotty, zorgt ervoor dat Uhura's geheugen compleet weg is én is verantwoordelijk voor de dood van de vier miljard inwoners van het Malurian systeem.. Nadat het de Enterprise ook probeert te verlossen van haar biologische imperfecties, ofwel de bemanning, komen Kirk en Spock in actie. Om Nomads aandacht te laten verslappen, zegt Kirk dat er een foutje in zijn programma zit. Terwijl Nomad dit probeert te verhelpen, wordt hij door Spock de ruimte ingestraald en explodeert.

9:The Apple
Stardate 3715.0 – 3715.6

De bevolking van Gamma Trianguli VI is onder invloed van ene Vaal. Tijdens een offerceremonie, ontdekt Spock dat Vaal alleen kan leven als hij de offergaven ontvangt. Vaal draagt de bevolking op, de bemanning te vermoorden, maar die kan niet op tegen hun kracht. Omdat de bevolking het gevecht heeft verloren en 'huisarrest' heeft, komt niemand Vaal zijn offers brengen en hij sterft. De bevolking kan eindelijk een normaal leven gaan leiden, zonder gecontroleerd en gestuurd te worden door Vaal.

10:Mirror, Mirror
Stardate onbekend



Na een missie worden Kirk, Uhura, Scotty en McCoy terug gestraald naar de Enterprise. Ze komen ook op de Enterprise terecht, alleen niet hùn Enterprise. Ze zijn in een ander universum en moeten voor hun andere ik doorgaan. De condities aan boord verschillen echter zo erg van hun eigen situatie, dat Scotty hen heel snel terug moet zien te krijgen naar hun eigen schip. Gelukkig krijgen ze hulp van de andere Spock, die zijn 'oude' Captain terug wil.

11:The Deadly Years
Stardate 3478.2 – 3479.4

De leider van een kolonie van de Federation en zijn vrouw zijn in een uur tijd vijftig jaar ouder geworden. Het landingsteam van de Enterprise staat hetzelfde lot te wachten. Vanwege Kirks dementie en Spocks ouderdom, neemt een passagier aan boord het bevel over. Hij zet koers naar de Neutrale Zone en wordt aangevallen door de Romulans. De bejaarde Kirk, Scotty en McCoy werken, ondanks hun gebreken, hard aan een remedie en Kirk weet net op tijd zijn schip uit handen van de Romulans te redden.

12:I, Mudd
Stardate 4513.3

In deze aflevering leeft Harry Mudd, bekend uit het eerste seizoen, op een planeet tussen androïden. Hij laat de bemanning naar de planeet stralen en zijn androïden nemen de Enterprise over. Gelukkig kan de bemanning na een list terug aan boord komen en laten zij Harry op de planeet achter. Met vijfhonderd androïden, geprogrammeerd als zijn vrouw. Alleen houden deze nooit meer op met praten.

13:The Trouble with Tribbles
Stardate 4523.3 – 4525.6



Op ruimtestation K-7 koopt Uhura een huisdier, een Tribble. Terwijl Kirk een zending graan aan het beveiligen is tegen Klingons, vermenigvuldigt de Tribble zich met enorme snelheid. Al gauw zit het hele schip vol met deze beestjes. Ondertussen blijkt het graan van Kirk vergiftigd door Klingons. Om ze te straffen, straalt Scotty alle Tribbles van de Enterprise over naar de Klingons, wetend dat de beestjes aan niets zo'n gruwelijke hekel hebben als aan Klingons.

14:Bread and Circuses
Stardate 4040.7 – 4041.7

Kirk, Spock en McCoy komen in een stad, precies zoals een stad uit de 20e eeuw op aarde. Daar worden ze gevangen genomen en worden ze gedwongen te vechten als gladiatoren in een arena. Met behulp van captain Merrick, die als captain van de USS Beagle al zes jaar vermist werd, kan Scotty ze tijdens een gevecht lokaliseren en terugstralen. Helaas voor Merrick komt deze hulp te laat en hij sterft.

15:Journey to Babel
Stardate 3842.3 – 3843.4

De ouders van Spock, Sarek en Amanda, zijn aan boord om naar een conventie op Babel te gaan. Spock en Sarek hebben niet meer gesproken, sinds Spock de Federation ging dienen. Terwijl Sarek een hartaanval krijgt, wordt Kirk neergestoken door een Andorian, die de conferentie wil saboteren. Spock wil zijn vader niet helpen als Kirk niet in orde is. Dus doet Kirk net of er niets aan de hand is. Pas na de operatie van Sarek, waar Spock bloed heeft gegeven en zo zijn vaders leven heeft gered, komt Kirk aangeslagen de ziekenboeg binnen. Dankzij het snelle werk van McCoy zijn alle patiënten snel weer op krachten.

16:A Private Little War
Stardate 4211.4 – 4211.8



Een planeet is sneller dan normaal geëvolueerd en Kirk vermoedt dat Klingons hiervoor verantwoordelijk zijn. Op de planeet is een burgeroorlog gaande tussen de stedelingen en het bergvolk, dat niet zo hoog op de evolutieladder staat. Samen met een oude vriend probeert Kirk bewijs te vinden voor de Klingon inmenging. Ondanks restricties van de Prime Directive, zorgt hij ervoor dat de bergbevolking de wapens neerlegt en zich zo kan gaan ontwikkelen als de mensen in de stad.

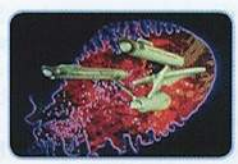
17:The Gamesters of Triskelion
Stardate 3211.7 – 3259.2

Op Triskelion maken de 'Providers' de dienst uit. Kirk ontdekt dat deze 'Providers' niet meer zijn dan lichaamsloze breinen, die gevechten organiseren voor hun tijdverdrijf. Om zijn bemanning vrij te krijgen, moet Kirk in een arena de strijd aan met drie getrainde vechtersbazen. Na het doden van twee van hen en het verwonden van de derde, wordt de laatste plots vervangen door de beeldschone Shahna. Met deze vrouw heeft Kirk iets en zij krijgt hem bijna klein, maar hij weet haar te verslaan. De 'Providers' houden woord en de bemanning is vrij. Na een laatste kus met Shahna, gaat ook Kirk terug naar de Enterprise.

18:Obsession
Stardate 3619.2 – 3620.7

Een vreemde 'wolk' dood verschillende bemanningsleden van de Enterprise en Kirk zet de achtervolging in. De wolk komt door de ventilatiebuizen het schip binnen, maar uiteindelijk gaat het terug naar zijn eigen planeet. Kirk volgt de wolk tot op het aardoppervlak. Samen met bemanningslid Garrovick, wiens vader elf jaar eerder door de wolk is gedood, blaast Kirk de entiteit op.

19:The Immunity Syndrome
Stardate 4307.1 – 4309.4



Een amoebeachtig wezen van 11.000 mijl groot vreet alle energie in sector 39J. Er is geen enkel teken van leven, ondanks dat er miljarden mensen woonden. De Enterprise zit gevangen in een soort zwart gat, terwijl de amoebe de levenskracht van iedereen aan boord op zuigt. Kirk, met de Enterprise, en Spock, in een shuttle, gaan het beest binnen en blazen het van binnenuit op, waarna ze het normale universum weer in geslingerd worden.

20:A Piece of the Action
Stardate 4598.0

Een boodschap van de USS Horizon, waarvan al honderd jaar niets vernomen is, brengt de Enterprise naar Sigma Iotia II. Het boek, 'Chicago Mobs of the Twenties', achtergelaten door iemand van de Horizon, heeft ervoor gezorgd dat concurrerende maffiabazen elkaar het leven zuur maken op de planeet. Kirk krijgt het gedaan om iedereen op één lijn te krijgen, door zich voor te doen als de grootste maffiabaas. Nu moet hij alleen Starfleet zover krijgen dat zij elk jaar een schip sturen om hun 'piece of the action' op te halen.

21:By Any Other Name
Stardate 4657.5 – 4658.9

Een groep wezens, Kelvans, is op een planeet gestrand en nemen de vorm van mensen aan. Zij overmeesteren Kirk en zijn team en nemen de Enterprise over. Kirk komt erachter dat ze moeite hebben met de emoties van hun nieuwe gedaantes en instrueert zijn bemanningsleden om de Kelvans' lichamen te stimuleren. Hij overtuigt hen er uiteindelijk van, om niet met de Enterprise 300 jaar te reizen naar hun eigen planeet, maar om als mens verder te leven met hulp van de Federation.

22:Return to Tomorrow
Stardate 4768.3 – 47703.3



Spock, Kirk en Doctor Ann Mulhall worden naar een planeet 'geroepen'. Daar vinden ze drie bollen, met daarin de gedachten van drie overleden lichamen. Om deze gedachten in een lichaam te laten leven laten Kirk, Spock en Mulhall hun lichamen in bezit nemen door de gedachten. Dat is niet zo'n goed idee, aangezien Henoch in Spocks lichaam wil blijven. Gelukkig laten 'Kirk' en 'Mulhall' dit niet toe en deze twee gedachten sterven ook na een laatste omhelzing. De gedachten van Spock, Kirk en Mulhall komen ongedeerd weer in hun lichamen terug.

23:Patterns of Force
Stardate 2534.0

Op zoek naar John Gill komt de Enterprise bij een planeet, waar men leeft als Nazi-Duitsland in de jaren twintig. Hun Führer, John Gill, is verslaafd. McCoy weet de man van de drugs af te krijgen zodat hij zichzelf wordt. Gill weet net op tijd een burgeroorlog te voorkomen, maar wordt dodelijk getroffen door een kogel. Hij vertelt nog dat hij dacht dat het Nazi-regime orde zou brengen aan de bevolking. Zijn dood, echter, brengt pas orde en vrede.

24:The Ultimate Computer
Stardate 4729.4 – 4731.3

Kirk moet zijn gezag overgeven aan een computer, M5. Deze M5 gaat erg ver in zijn opvattingen over bescherming en tijdens een oorlogsoefening verdedigt het zichzelf door twee Federation schepen te vernietigen. De USS Lexington krijgt van Starfleet de opdracht om de Enterprise te stoppen, zo nodig te vernietigen. Na een diepzinnig gesprek over theologie, krijgt Kirk het gezag van M5 terug, net op tijd.

25:The Omega Glory
Stardate onbekend

De Enterprise vind de USS Exeter met gestorven bemanning. Op de planeet Omega leeft hun captain, Tracy, nog. Kirk en Spock komen midden in een burgeroorlog terecht, tussen de Kohms en de Yangs. Tijdens een speech van de Yangs realiseert Kirk zich dat dit gevecht gaat tussen de communisten, Kohms, en de Yankees, Yangs. Na het opzeggen van de Amerikaanse grondwet, legt Kirk uit dat deze grondwet voor beide partijen geldt, zowel Kohms als Yangs en de Enterprise is vrij om te vertrekken.

26:Assignment: Earth
Stardate onbekend



De Enterprise komt bij de aarde in de 20e eeuw. Een agent van een andere planeet komt aan boord. Hij zegt dat hij, samen met andere agenten, de aarde beschermt. Kirk gelooft hem niet, totdat de man de aarde behoedt voor een nucleaire ramp.

McTrek! Trekt trek het nog?

Door: *Yves van Gennip*

De toekomst die Star Trek ons voorschotelt, is er een die gekenmerkt wordt door vredig samenlevende volkeren en een (letterlijk) aards paradijs. Twee belangrijke ingrediënten van deze samenleving zijn het ontbreken van geld en het streven naar persoonlijke groei. Hetgeen heden ten dage echter doorgaat voor Star Trek is naar mijn mening een smakeloze maaltijd die zo geserveerd kan worden bij die andere grote franchise waar ik in mijn titel naar verwijs. Geinspireerd door verlangen naar meer geld, blijft Paramount week in week uit onder de vlag van Star Trek programma's uitbrengen die vooral gekenmerkt worden door een hang naar zekerheid. Er mag niks veranderd worden aan het inmiddels door en door beproefde concept, dat inmiddels al zo veel geld in het laatje gebracht heeft. 'Never change a winning team'. Van enige groei is geen sprake, elke aflevering is een bijna identieke kopie van de voorgaande qua sfeer, uitstraling, verhaalopbouw en uitwerking van enige thematiek, voor zover aanwezig. Hebben we hier nog wel trek in?

Wacht nu even, niet stoppen met lezen. Je leest nog altijd in het blad van een *fan*club en dit zal dan ook geen anti-Star Trek tirade worden, maar wat mij betreft hoeft een fan niet te vervallen in blinde adoratie. Persoonlijk verkies ik dan ook de benaming 'liefhebber' boven het van 'fanatic' afgeleide 'fan'. Goed beargumenteerde (zelf)kritiek is tenslotte een belangrijk middel om de groei die Star Trek zo propageert te verwezenlijken. Laat ik allereerst een korte beschrijving van mijn Star Trek achtergrond geven, zodat jullie dit verhaal beter kunnen plaatsen.

Natuurlijk had ik al eens van Star Trek gehoord en ik had ook wel eens enkele afleveringen bekeken, maar het punt waarop ik een liefhebber werd, was het zien van de film First Contact in de bioscoop. Ik zal me dan ook niet schuldig maken aan het blinde 'bashen' van Berman en Braga dat op internet nogal eens plaatsvindt. Al de dag ná het bezoeken van de film was ik de tv-gids aan het doorpluizen op zoek naar Star Trek op tv en dat vond ik gelukkig. In de jaren erna heb ik verwoed alles gekeken wat ik kon vinden en inmiddels heb ik (wellicht enkele uitzonderingen daargelaten) alle afleveringen van de zes series (hier tel ik The Animated Series mee) en alle films bekeken.

Als je zo veel Trek in zo'n relatief korte tijd bekijkt, dan ga je vanzelfsprekend vergelijken en favorieten krijgen. Star Trek (ik zal de voor de serie posthume toevoeging TOS weglaten), The Next Generation en Deep Space Nine hebben duidelijk voor mij een grote voorkeur boven Voyager en Enterprise. Laat ik proberen om uit te leggen waarom ik dit vind, wat ik denk dat er mis is met de huidige incarnaties van Star Trek en hiermee hopelijk het startschot geven voor een discussie binnen The Flying Dutch.

Het vertrekpunt

Aangezien ik ten tijde van de eerste Star Trek uitzendingen nog niet eens geboren was, laat staan in staat was om tv te kijken, kan ik alleen maar vermoeden wat de impact van een dergelijke serie op zijn kijkers geweest moet zijn. Zoals onder andere uit het interessante artikel van Paula Pat-El uit TFD 4 2003 blijkt, zat Star Trek vol met commentaar op de vraagstukken die speelden in de jaren zestig en veel van de diepere thematiek die schuilging achter de verhalen is nog altijd van belang en zal ook nog wel lang van belang blijven. In hoeverre is het geoorloofd in te grijpen in andere delen van de wereld (of het universum) in een situatie die volgens onze normen en waarden niet geoorloofd is? Wie zijn wij om over anderen te oordelen? Is een gelijke behandeling van alle mensen (of zelfs alle intelligente levensvormen) mogelijk? Wat weegt zwaarder, vrije keuzes kunnen maken met het risico foute beslissingen te nemen, of doelloos een leven leiden vrij van geweld en oorlog? Kiezen voor het individu of het collectief? Doordat veel afleveringen geschreven werden door professionele science fiction schrijvers hadden de episodes vaak uitzonderlijk veel diepgang voor een televisieprogramma. Televisie haalt natuurlijk maar zelden de diepgang die een schrijver in een boek kan leggen, maar het intelligente Star Trek steeg toch snel uit boven de dertien in een dozijn science fiction verhalen over vijandige aliens die de aarde willen verwoesten en dat zonder in te boeten aan spanning of avontuur. De opbouw en uitwerking van de cast en personages komt tegenwoordig misschien wat ouderwets over. Zo is er nauwelijks karakterontwikkeling in de serie: Kirk blijft de avontuurlijke captain met tevens een groot gevoel voor verantwoordelijkheid. Spock blijft de aan de oppervlakte logische Vulcan met de innerlijke tweestrijd tussen zijn menselijke helft en zijn Vulcan helft. Dr McCoy blijft de emotionele mensenvriend etc. Hoewel de serie pretendeert gelijke behandeling te propageren onafhankelijk van geslacht of ras, ligt de voornaamste focus van de serie op Kirk, McCoy en Spock, alle drie blanke mannen (hoewel Spock in de serie natuurlijk geen mens is). Ondanks, of wellicht dankzij, deze schijnbare tekortkomingen heeft de cast, vooral het triumviraat Shatner-Nimoy-Kelley, een unieke onderlinge chemie. Alleen dit al maakt elke scène met Kirk, Spock en McCoy de moeite waard.

Een ander aspect van de serie dat tegenwoordig wellicht als nadeel bestempeld kan worden, is het episodische karakter van de serie. Elke aflevering staat op zichzelf en er is geen vaststaande volgorde waarin de afleveringen bekeken dienen te worden. Er is geen overkoepelende verhaallijn, een zogenaamde 'story arc'. Ik moet toegeven dat ik zelf liever een serie met een story arc zie, dan een serie van het episodische soort, maar natuurlijk is een arc geen recept voor succes, net zomin als het ontbreken ervan een garantie is dat de serie niet goed is. We moeten beseffen dat in de jaren zestig de meeste (niet-soap) televisieseries episodisch waren. Dit is ook zeker niet het enige aspect waardoor de serie er gedateerd uitziet, de hele visuele uitstraling kan tegenwoordig met goed recht 'cheesy' genoemd worden, maar het is wel een herkenbare en aangename sfeer.

Hoewel Star Trek naar mijn mening zeker niet perfect is, is het toch een serie geweest met interessante verhalen over onderwerpen die toentertijd actueel waren en dat, zeker op een wat abstracter niveau, nu nog altijd zijn, met een boeiende cast die geloofwaardige, hoewel enigszins stagnerende, personages neerzette. Aangezien ik voor mezelf een verhaal (in welk medium dan ook) altijd vooral beoordeel op enerzijds de personages en anderzijds de verhaallijn en pas daarna naar mediumafhankelijke aspecten kijk, zoals bijvoorbeeld de visuele kant van het verhaal, kan ik Star Trek een geslaagde serie noemen.

We trekken verder

Als Star Trek een (verre van compleet) beeld van de jaren zestig geeft, dan geeft Star Trek: The Next Generation er zeker een van de eind jaren tachtig. De serie die in eerste instantie de oude Trek probeerde te vervolgen en daarin faalde, vond uiteindelijk zijn plaats toen het een meer eigen stijl ging aanmeten en iets van het 'western in space' karakter van Star Trek liet varen en meer 'diplomats in space' werd. Overtuigd van de juistheid van hun eigen opvatting, namelijk dat iedereen recht heeft op zijn eigen opvattingen, ging het diplomatenkorps van Starfleet er iedere week in de Enterprise op uit om het liefst zonder geweld conflicten op de lossen en nieuwe zieltjes te winnen voor de Federation. Deze arrogantie die de serie uitstraalt is de reden waarom sommige Star Trek fans zich afkeren van The Next Generation; persoonlijke zie ik het meer als een tijdsbeeld. Het idee dat wij westerlingen overal alle problemen wel even kunnen oplossen als mensen maar naar ons luisteren. Fascinerend om te zien en om te merken hoe je, meelevend met de vriendelijke personages, zelf begint te geloven in hun gelijk. Ongeacht of je je kan vinden in de eenheidsworst van de Federatie, het belangrijkste in de tv-serie is dat de personages erin geloofden en dat de acteurs dit geloofwaardig naar buiten brachten.

Niet alle afleveringen handelden echter over het verkondigen van het Federatie-evangelie. Maar wat de afleveringen ook zeiden of wilden zeggen, ze hadden wel iets te zeggen. De dilemma's die aan de orde gesteld werden, lieten je als kijker altijd achter met iets om over te denken. In de conflicten tussen Federatie- en non-Federatieculturen kwam altijd weer de vraag naar boven in hoeverre andere culturen gerespecteerd moeten worden. In deze context konden gevoelige onderwerpen, zoals bijvoorbeeld euthanasie, behandeld worden.

Hoewel de crew van de Enterprise voor een deel gebaseerd was op de oorspronkelijke crew (de captain, de first officer, de medical officer, de engineer, de niet-mens die commentaar op de mensheid

geeft) zijn er toch enkele verschillen aan te wijzen. Zo konden we gedurende de serie goed kennis maken de hele hoofdcrew. De nadruk lag niet op slechts drie hoofdpersonen, maar alle personages kregen de gelegenheid om te laten zien wat ze konden. Het was een 'ensemble cast'. Evenals de keuze tussen episodische serie of story arc is ook de keuze tussen een/enkele hoofdpersoon/-personen of een ensemble cast een kwestie van smaak. Zoals zo vaak is de uitwerking erg van belang. In Star Trek was de chemie tussen de drie hoofdpersonen zo groot, dat de keuze voor drie hoofdpersonen een juiste geweest is, denk ik. De keuze voor een ensemble cast voor The Next Generation heeft ons echter kennis laten maken met enkele fascinerende personages uit Star Trek. Het eerste voorbeeld dat in me opkomt is Worf. In eerste instantie alleen bedoeld om als Klingon over de brug te lopen ten teken dat de vijanden uit het verleden de partners van de toekomst kunnen zijn. Maar naarmate de serie vorderde werd hij een steeds belangrijker personage en uiteindelijk zou hij in zeven seizoenen TNG en vier seizoenen Deep Space Nine uitgroeien tot een van de meer complexe personages uit het Star Trek universum.

En daar hebben we nog een ander verschil tussen die personages van de oude en de nieuwe generatie. De laatsten groeiden en ontwikkelden zich. Picard werd gedurende de jaren naast captain ook vriend van de crew. Riker wist een balans te vinden tussen ambitie en privé-leven. Data vorderde in zijn kruistoch om mens te worden. Troi werd minder nutteloos naarmate de jaren vorderden en zo zijn er meer voorbeelden te noemen. Karakterontwikkeling zorgt ervoor dat je meer met de personages kan meeleven. Naarmate je eigen leven vordert, leef je ook met deze fictieve personages mee en je kan delen uit je eigen leven op hen projecteren.

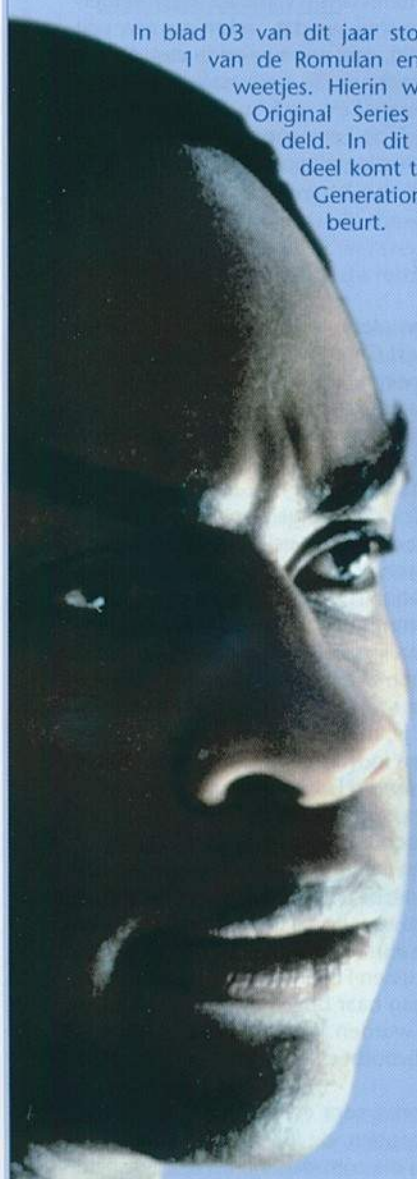
Deze continuïteit in de serie uitte zich ook geregeld in de verhaallijnen. TNG zou nog niet zo'n grote en complexe story arc hebben als DS9, maar er zaten toch enkele doorlopende verhalen tussen de 'stand alone' episodes in, zoals de problemen in het Klingonrijk, de strijd tegen de Borg en de sluwe plannen van de Romulans.

Door een goede combinatie van inhoud en vorm is TNG een persoonlijke favoriet geworden en niet alleen voor mij. De populariteit van deze serie eind jaren tachtig en begin jaren negentig heeft de deur opengezet voor de grote stortvloed van science fiction programma's die we in de jaren negentig voorgeschoteld kregen en heeft zodoende gezorgd dat we nog enkele sf-pareltjes mochten zien, waaronder...

Wordt vervolgd

Romulan en Vulcan weetjes deel 2

Door: *Engelina Wessel*



In blad 03 van dit jaar stond deel 1 van de Romulan en Vulcan weetjes. Hierin werd the Original Series behandeld. In dit tweede deel komt the Next Generation aan de beurt.

Startrek: The Next Generation

Episode: The Neutral Zone



De Enterprise D helpt een groep mensen uit de 20ste eeuw ontwaken en onderzoekt tegelijkertijd de vernietiging van een aantal outposts in de Neutrale zone.
Note: Het eerste kontact met de Romulans na 53 jaar van isolatie die door het Tomed incident in gang was gezet.

Episode: The Enemy



Gedurende een onderzoek naar een verongelukt Romulan schip in Federation ruimte, strandt Georgdi LaForge, tezamen met de Romulan overlevende op een planeet waar barre omstandigheden heersen.
Note: Introductie van de Romulan commandant Tomalok. Bevestiging dat de Romulans de Federation bespioneren.

Episode: The Defector



Een Romulan overloper passeert de Neutral zone en waarschuwt de Enterprise-D van een aankomende Romulan aanval.
Note: Bewijs van de ingewikkelde politiek binnen de Romulan senaat. Eerste melding van de overeenkomst van Algeron, die de Romulan Neutral Zone herbevestigt.

Episode: Yesterday's Enterprise



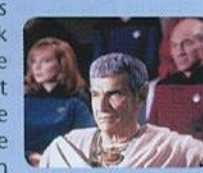
De Enterprise-C duikt op uit een subspace vervorming en dit creëert een alternatieve tijdlijn, waarin de Federatie in staat van oorlog verkeert met de Klingons.
Note: Ontdekking dat de Enterprise-C's hulp gedurende een Romulan aanval op de Klingon buitenpost Narenda III de sleutel is voor toekomstige samenwerking tussen de Federation en de Klingons.

Episode: Sins of the father



Worf reist naar zijn thuiswereld om beschuldigingen aan het adres van zijn vader te weerleggen. Deze zou een verrader zijn, die verantwoordelijk was voor de Romulan aanval op Khitomer.
Note: Hierbij wordt weer aangetoond dat de Romulan aanval een poging was om de relatie tussen de Klingons en de Romulans te verstoren met als doel de Klingons te vernietigen.

Episode: Sarek



Gedurende de reis van ambassador Sarek naar een belangrijke bijeenkomst, ontdekt de bemanning van de Enterprise-D dat de ambassador lijdt aan een gevaarlijke ziekte die de missie zou kunnen doen falen.
Note: Introductie van het Bendii syndroom, een ziekte die de intelligentie en het vermogen om emoties te beheersen aantast bij oudere Vulcans. Tevens introductie van Sarek's tweede vrouw Perrin. Ontdekking dat Spock getrouwd is.

Episode: Data's day



De Enterprise-D vervoert de Vulcan ambassador T'Pel naar de Neutrale Zone om besprekingen te beginnen met de Romulans.
Note: Ontdekking dat de Romulans een spion genaamd T'Pel diep binnen de rangen van de Federatie hadden weten te krijgen.

Episode: The Drumhead



Een overmoedige admiraal jaagt op bewijs van Romulan samenzweerders. Dit leidde tot een ontploffing in de dilithium kamer van de EnterpriseD.
Note: Ontdekking dat ook de Klingons met de Romulans samenzweren en dat de Romulans de bouwtekeningen hebben bemachtigd van de Enterprise-D's dilithium kamer.

Episode: The Mind's Eye



Geordi LaForge is ontvoerd door de Romulans en wordt gehersenspoeld om een gouverneur van de Klingons te vermoorden en aldus de alliantie tussen de Federation en de Klingons te vernietigen.
Note: Weer een voorbeeld van een Romulan poging tot vernietiging van de samenwerking tussen de Klingons en de Federation.

Episode: Redemption parts I & II



In het Klingon rijk is door de verraderlijke Duras familie een burgeroorlog begonnen, met het doel de controle over de Klingon High Counsel te bemachtigen. Deze familie onderhoudt nauwe banden met de Romulans.
Note: De voortdurende pogingen van de Romulans om invloed te bemachtigen en diskrediet te brengen binnen het rijk van de Klingons komt tot een climax. Introductie van Tasha Yar's half-Romulan dochter Sela, die uit een andere tijdlijn (die van de Enterprise C uit 'Yesterday's Enterprise') afkomstig is.

Episode: Unification I & II



De Enterprise-D onderzoekt het mogelijke overlopen van ambassador Spock naar de Romulans en ontdekt hierbij een geheime missie die de Romulans en de Vulcans nader tot elkaar moet brengen.
Note: De dood van Sarek en een overzicht van de gebeurtenissen waardoor hij en Spock van elkaar vervreemd geraakt waren. Eerste glimp van de Romulan thuiswereld Romulus, de Proconsul en het dagelijks leven van de Romulans. Tevens zien we hier Spocks nieuwe leven in de ondergrondse beweging om Romulans en Vulcans nader tot elkaar te brengen. Ontdekking van een Romulan komplot tot een invasie van de planeet Vulcan.

Episode: The Next Phase



Terwijl ze dood gewaand zijn na een reddingsmissie aan boord van een gestrand Romulan schip, bevinden Geordi LaForge en Ro Laren zich in een toestand van onzichtbaarheid.
Note: Ontdekking van een nieuw Romulan cloaking device dat gebruik maakt van interfasering, waardoor mensen onzichtbaar kunnen worden.

Episode: Face of The Enemy



Deanna Troi wordt ontvoerd en gedwongen om zich voor te doen als een lid van de Tal Shiar (de Romulan geheime dienst) teneinde de Romulan ondergrondse te helpen om 3 hooggeplaatste overlopers te vervoeren naar de Federation.
Note: Introductie van de Tal Shiar. Inzicht in het reilen en zeilen van een Romulan warbird. Bewijs dat Spocks ondergrondse beweging zijn weerslag heeft op de Romulan bevolking

Episode:Birthright parts I & II



Worf onderzoekt geruchten dat zijn vader wellicht de slachting van Kithomer heeft overleefd. Hij ontdekt hierbij een geheim gevangenenkamp waar de Romulans en Vulcans vredig bij elkaar wonen.
Note:Openbaring dat de Romulans tijdens de slachting van Kithomer gevangen hebben genomen en bewijs dat Romulans en Klingons kunnen samenwonen en trouwen.

Episode: Gambit parts I & II



Tijdens een infiltratie in een bende huurlingen, ontdekt captain Picard dat Vulcan extremisten een krachtig mythologisch wapen trachten te bemachtigen om hun isolatiebeweging te kracht bij te zetten.
Note: Introductie van de Vulcan isolatiebeweging, een notie van Vulcan goden en een oud Vulcan superwapen genoemd de Stone of Gol.

Episode: The Pegasus



De eerste kapitein, nu admiral Pressman, onder wie Riker heeft gediend, probeert zijn oude schip, de Pegasus, te redden. Daarbij probeert hij een illegaal cloaking device te bemachtigen voordat de Romulans dit doen.
Note: Bekendmaking dat, volgens de overeenkomst van Algeron, het eveneens verboden is voor de Federation om cloaking devices in hun starships te gebruiken.

Uit de Doos

Door: *Harm Koopman*

Cards the final frontier, these are the voyages of a card collector, his life-time mission to explore strange new card sets, seek out new technologies and boldly go where no card collector has gone before..... Welkom bij de **35ste** editie van 'Uit de doos'!!
Deze historische 'Uit de doos' wil ik gaan besteden aan de trading cards die zijn verschenen rond de 10e Star Trek film, 'Nemesis'. Echter alvorens daar mee te beginnen eerst een terugblik op 35 edities 'Uit de doos' en na de 'Nemesis' bespreking een spetterende prijsvraag.

To boldly go.... Ik schreef mijn introductietekst als bestuurslid van The Flying Dutch in onze nieuwsbrief van augustus 1997. In een van mijn allereerste bestuursvergaderingen kwam vervolgens aan bod dat we zo weinig vaste rubrieken hadden in onze nieuwsbrief. Voor ik het zelf wist brulde ik over tafel, dat lossen we op, ik ga over trading cards schrijven. Trading cards? Met die blik in de ogen van de overige toenmalige bestuursleden werd ik uiteraard alleen maar aangemoedigd.



Zo gezegd zo gedaan en in nieuwsbrief nummer 5 van november 1997 stond mijn allereerste tekst, toen nog in zwart wit, met uitleg over wat trading cards dan wel waren en dat is met het verschijnen van deze nieuwsbrief nu 35 edities geleden. Ik besloot mijn tekst destijds met: 'daarna kan ik nog minstens zo'n 30 nieuwsbrieven (lees sets) vooruit...! De enige reactie uit het bestuur: dat hou je nooit vol, na 5 keer weet je niet meer waarover je moet schrijven.



Daarnaast was er natuurlijk de discussie over de naam van mijn rubriek. De redactie vond 'uit de doos' maar niets en plakte er het 'spel met de kaarten' achter dat ik weer niets vond. Na mijn opmerking werd het 'uit de doos: de ware verzamelaar'. Ik bleef echter volhouden dat 'uit de doos' voldoende was, want het ging uiteraard om de inhoud van de verschenen kaartsets en de rest was in mijn ogen maar bijzaak.

Ook deze strijd dacht ik gewonnen te hebben, nieuwsbrief nummer 3 van september 1998 bevat de eerste 'uit de doos' zonder toevoeging. Ironisch is wel dat dit de vijfde 'uit de doos' was en dus zou het wel snel bergafwaarts gaan moet men gedacht hebben.



Zie daar editie nummer 6, wederom met toevoeging 'de ware verzamelaar'. Wel merkte ik dat er inhoudelijk steeds meer vragen binnen kwamen van lezers en andere verzamelaars: Hoe zit het met die set? Waar hoort dat kaartje bij? Waar kun je dozen kopen? En ga zo maar door...

In editie 8 was de naam 'uit de doos' plotseling vervangen door 'relics', in the stijl van de Next Generation. Onze vormgever vond dat ook mijn rubriek met de tijd mee moest. Mij best, maar noem hem wel 'uit de doos' was mijn advies.



De 10de editie 'Relics: Uit de doos' was de eerste in kleur en qua naam duidelijk een compromis. Inmiddels kreeg ik te horen: 'Volgens mij is jouw rubriek een blijver!' En toen stond mijn rubriek ineens niet in het eerste nummer van 2000! Nou dat heb ik geweten. Ik werd getrakteerd op bijna 100 email berichten! Velen hadden er echter geen weet van dat we druk bezig waren om Tim Russ naar Nederland te halen. Dat vergde de nodige voorbereidingen, naast het penningmeesterschap en de volledige ledenadministratie, die toen beide onder mijn beheer waren.



Vervolgens bleef het heel lang zo, omdat het concept gewoon goed werkte, pas dit jaar in de nieuwsbrief van juni 2003 (editie 32 van 'uit de doos') werd het 'Relics: uit de doos' vervangen door 'Intelligence report: uit de doos'. Dat is het inmiddels misschien ook wel geworden 'intelligence report' met zoveel duizenden besproken kaarten is het niet altijd eenvoudig voor de toch niet onervaren verzamelaar om alle kaarten in de juiste sets te plaatsen....



Uiteraard hoop ik nog lang mijn rubriek in onze nieuwsbrief te mogen vullen en blijven alle reacties welkom. Ik ben van mening dat deze mijlpaal niet mag worden afgesloten zonder prijsvraag maar zoals beloofd: eerst 'Nemesis'.

Na de release van de Enterprise Season One set in september 2002 dient de tiende film zich aan. In december 2002 draaien de productiemachines van Rittenhouse Archives weer op volle toeren en rollen er 10.000 dozen 'Nemesis' van de band, die misschien wel beter worden ontvangen dan de film zelf.



We weten inmiddels allemaal dat de film in Amerika flopte maar dat kan niet gezegd worden van de tradingcard set, die was 6 weken na release compleet uitverkocht. Ja, ga er maar weer voor zitten, 72 basis kaartjes, 44 specials, 26 handtekeningen en 9 promokaarten, dat wordt weer smullen.

De basisset bevat uiteraard het verhaal van de film, dat wordt verteld op de achterzijde van de eerste 45 kaartjes. Kaartje 46 en 47 vormen op de voorzijde onze helden aanwezig op de bruiloft van William Riker en Deanna Troi en op de achterzijde de checklist. Kaartje 48 tot en met 64 worden gevuld met zogenaamde quotables, zeg maar merkwaardige oneliners als 'You have the bridge, Mr. Troi'. Tenslotte gunt kaartje 65 tot en met 72 ons een blik achter de schermen.



Nemesis bevat met name een focus op de Romulans en dat is in de kaartset echt heel ver uitgewerkt. Wat te denken van een eerste special set met 27 kaartjes omtrent de Romulan Historie, waarbij alles aan bod komt van het prille begin in de originele serie tot en met alle films en Voyager. Het bezit van deze set is echt een prachtig stukje Star Trek historie.



Verder is er ruimte voor een stukje technologie update, 8 kaartjes vinden we terug in 1 op de 8 pakjes. Vervolgens vinden we in iedere doos, die 40 pakjes bevat, 1 casting call kaart, een kaartje deels op

doorzichtig plastic gedrukt, van 1 van de 7 hoofdrolspelers.

Dit brengt ons bij totaal 42 specials. Iedere case die werd verkocht bevatte echter ook nog een kostuumkaartje van een Romulan uit de originele aflevering 'Balance of Terror' en als extraatje een Movie poster kaartje in dezelfde stijl als de casting call kaartjes.

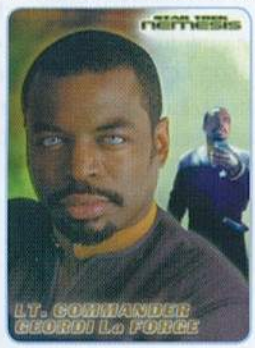


Vervolgens konden we met twee handtekeningen per doos gaan zoeken naar 26 verschillende exemplaren. De handtekeningen bij Nemesis vallen in twee groepen uiteen. Allereerst de film-handtekeningen, 12 in het totaal maar dan wel met één bijzonderheid. Kaartje NA11 was gedrukt met de bedoeling om het door Bryan Singer te laten signeren maar door omstandigheden mislukte dat. Toch zijn er 12 kaartjes, Brent Spiner signeerde namelijk twee verschillende, een als Data en een als B-4, echter beide kaartjes zijn wel met NA6 genummerd (maar hebben natuurlijk wel een verschillende afbeelding op de voorzijde).



Grote nieuwkomer in deze set is natuurlijk de allereerste handtekening op tradingcard formaat van Michael Dorn! iets waar diehard verzamelaars jarenlang voor hebben moeten lobbyen.

Van de filmhandtekeningen behoren Patrick Stewart, Michael Dorn en Brent Spiner tot de gelimiteerde, met een oplage van 500 stuks, waarbij Spiner dus 250 stuks van iedere variant heeft gesigneerd.



Naast de filmhandtekeningen vinden we ook nog 14 zogenaamde historie-handtekeningen. Diverse acteurs uit vrijwel alle series die ooit een Romulan hebben gespeeld komen aan bod. Slechts twee van hen kennen een gelimiteerde oplage, Andreas Katsulas (als commander Tomalak in TNG aflevering 'The Enemy') en Joanna Linville (als Romulan commander in TOS aflevering 'The Enterprise Incident'), beide signeerden 500 exemplaren.

Leuk is dat we bijvoorbeeld ook Vaughn Armstrong weer terug zien met een handtekening, in de vorige 'Uit de doos' zat hij al 2 keer in de Enterprise Season One set met een handtekening, nu is hij vertegenwoordigt als Telek R'Mor uit de Voyager aflevering 'Eye of the Needle'.



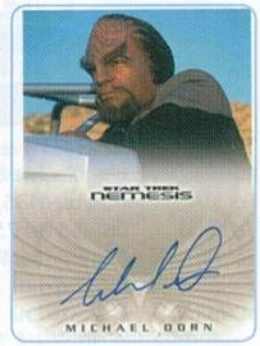
Tot slot vinden we dan ook nog eens 9 promokaartjes, of moet ik zeggen 14?

Eigenlijk zijn het er 14. Vijf daarvan vinden we in de Enterprise Season One dozen. Verder is er voor de Nemesis set een P1 gemaakt voor algemene uitgave. Het cardmagazine 'Non Sport Update' had een P2 kaartje en diegene die het bijbehorende verzamelalbum kocht vond daarin een P3, wat het totaal op 8 zet.

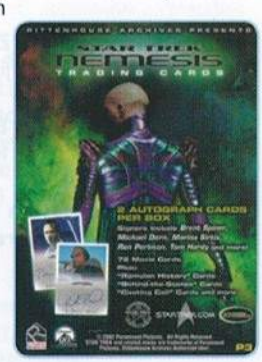
Rittenhouse bereikte echter ook nog een akkoord voor een sub-set promokaartjes met de Wallace theatergroep in Amerika, hetgeen 6 kaartjes opleverde met Nemesis afbeeldingen en op de achterzijde reclame voor zowel Wallace theaters (www.wallcetheaters.com) als Rittenhouse (www.scifihobby.com)



Tot slot weten de kenners natuurlijk dat er in 2003 een aanvullende set is uitgegeven op de hier door mij besproken Nemesis Trading Cardset maar daar hoop ik uiteraard in een van mijn toekomstige 'uit de dozen' nog op terug te komen.



Het is een wat vreemd idee om iedereen begin september 2003 al fijne feestdagen en gelukkig nieuwjaar toe te wensen maar ja dat hoort nu eenmaal bij het fenomeen deadline voor het inleveren van je tekst. Rest mij nog de prijsvraag en ik hoop in het eerste magazine van 2004 weer bij jullie terug te zijn met The Complete Star Trek: Animated Adventures uitgegeven door Rittenhouse in februari 2003.



Wat valt er te winnen?

Derde prijs – een getekende kaartset van Personality Comics uit 1992 bestaande uit 36 Next Generation kaartjes.

Tweede prijs – een basis set van alle in 2003 verschenen dozen incl. als extraatje een basisset Nemesis kaartjes (uitgegeven in december 2002)

Hoofdprijs – een door mijzelf gemonteerde VCD met daarop meer dan 400 handtekeningen uit Star Trek Trading Card sets afspeelbaar in ieder DVD wereldwijd aangevuld met diverse leuke extra's.

Wat moet je er voor doen?

Het juiste antwoord op de onderstaande 5 vragen toezenden aan de postbus of een van de e-mail adressen van onze vereniging, dan wel rechtstreeks naar hkoopman62@chello.nl

De uiterste inzenddatum is 31 januari 2004

Vraag 1:

Welke acteur heeft niet zijn stem geleend voor the animated series maar schreef wel een aflevering?

Was dat: a) Leonard Nimoy b) George Takei c) Majel Barrett d) Walter Koenig

Vraag 2:

Welke Deep Space Nine acteur signeerde in 2003 voor het eerst een tradingcard?

Was dat: a) Alexander Siddig b) Cirroc Lofton c) Michael Dorn d) Colm Meaney

Vraag 3:

Hoeveel sets produceerde Rittenhouse in 2003?

Waren dat er: a) 4 b) 5 c) 6 d) 7

Vraag 4:

Welke Star Trek acteur heeft de meeste verschillende handtekeningkaarten gesigneerd tot op heden (meerdere antwoorden mogelijk)?

Is dat: a) Majel Barrett b) James Doohan c) Gwynyth Walsh d) Patrick Stewart

Vraag 5:

In welk jaar werd de allereerste gesigneerde Star Trek tradingcard uitgegeven?

Was dat: a) 1995 b) 1996 c) 1997 d)1998



Verenigings Nieuws

Star Trek Fanclub
THE FLYING DUTCH

THE FLYING DUTCH
fanclub is de enige echte Nederlandse Star Trek vereniging

Postadres: **Postbus 135, 3500 AC Utrecht**
Telefoon: **06 - 55 90 75 43**
Telefax: **0181 - 68 71 53**
E-mail: **info@tfd.nl**
Website: **www.tfd.nl**

Het bestuur van The Flying Dutch ziet er als volgt uit:

Voorzitter	Penningmeester	Secretaris
EriC van der Ven	Engelina Wessel	Adrie Baak

Public relations	Zakelijke contacten, advertenties
Frank Maurits	Johan de Wolff

Vrijwilligerscoördinatie	Evenementencoördinatie
Ronald Gordijn	René Caminada

De volgende personen zijn aanspreekpunt voor overige functies binnen de vereniging:

Ledenadministratie
Chantal Scholten
tfd@tfd.nl

Redactie
Harm-Jan Wieringa
redactie@tfd.nl

Website
Jelle Tinholt &
Rowdy van der Veen
webmaster@tfd.nl

Conventiegroep
Marc Ghijsels
james_t_fazar@hotmail.com

Lowerdecks
The Flying Dutch
Sectie Lower Decks
Postbus 135
3500 AC Utrecht
lowerdecks@email.com

Lid Worden?

Lid worden kan door een briefje te schrijven aan de secretaris van de The Flying Dutch, Postbus 135, 3500 AC Utrecht. U ontvangt dan een acceptgiro. Ook kunt u zich aanmelden via e-mail: **tfd@tfd.nl** en via de website: **www.tfd.nl**
Na betaling van het lidmaatschapsgeld (€ 20,00 per jaar) ontvangt u:

- Een lidmaatschapspasje waarmee u korting krijgt bij een aantal winkels die STAR TREK artikelen verkopen (zie onderaan pagina)
- 6 maal ons verenigingsmagazine
- Korting bij bijeenkomsten van de vereniging
- Via onze website actuele informatie **www.tfd.nl**

Verhuizen?

Dan zeker een verhuiskaartje naar The Flying Dutch. Het komt nog te vaak voor dat we bladen retour krijgen omdat men vergeten is ons een adreswijziging te sturen. En dat is jammer, want u mist dan ons verenigingsblad met alle informatie over Star Trek.

Opzeggen

Beëindigen van het lidmaatschap van The Flying Dutch kan alleen aan het einde van het verenigingsjaar. Het opzeggen dient schriftelijk te gebeuren via de postbus en minimaal twee maanden voor het verstrijken van het lopende verenigingsjaar.

Het doorgeven van gegevens aan derden

Het is de vereniging alleen toegestaan adresgegevens te verstrekken aan derden als u daar schriftelijk toestemming voor gegeven heeft via uw inschrijfformulier of via een briefje naar TFD, postbus 135, 3500 AC Utrecht. Als u ons geen schriftelijke toestemming gegeven heeft, kunnen wij ook niet naar Star Trek handelaren bevestigen dat u lid bent. U kunt dan helaas geen gebruik maken van een eventuele korting voor leden van de TFD.

Uw lidmaatschapspas is geld waard!

De volgende zaken geven korting op de aangegeven waren, wanneer u uw Flying Dutch pasje laat zien. Zorg er dus voor dat u die altijd bij u hebt!

American Book Centre, The
Kalverstraat 185, 1012 XC Amsterdam

American Book Centre, The
Koningstraat 40 (vlakbij stadhuis), Arnhem

Card & News strips
Agnietenstraat 12, 2801 HX Gouda

C's
Lengweg 82, 3192 BL Hoogvliet

Eppo Stripspeciaalzaak
Kleine Berg 33, 5611 JS Eindhoven

Hobby Modelbouw Dordrecht
Voorstraat 360, 3311 CX Dordrecht

Simtasia
Nieuwe Haven 116, 2801 EC Gouda

Twilight Zone
Voorstraat 432, 3311 CX Dordrecht

Wonderland
Soembawastraat 54a, 1095 XC Amsterdam

Van de Voorzitter

Ik wil beginnen met iedereen, mede namens het bestuur, een goede kerstmis, een veilige jaarsovergang en een gezond 2004 toe te wensen. Dit jaar eindigde voor ons als Nederlandse Star Trek fans dan toch nog goed met het uitzenden van Star Trek Enterprise op Veronica. Laten we hopen dat Enterprise nog een aantal jaren doorgaat in Amerika en Veronica het hier blijft uitzenden.

Als ik dit opschrijf is het een week voor Utopia IV. Ook dit jaar zijn de organisatoren er weer in geslaagd om een aantal Star Trek acteurs naar Nederland te halen. Ik hoop me weer net zo goed te vermaken als bij de vorige edities. Eén voordeel heb ik al, David Lucas komt ook weer. David is een Britse tekenaar, die heel leuke Star Trek spotprents maakt met je eigen gezicht. Ik heb er nu al acht en hoop er weer een of twee aan mijn collectie toe te kunnen voegen. Ik hoop dat iedereen die op Utopia IV was net zo genoten heeft als ik van plan ben te gaan doen.

We hopen er in 2004 weer een actief TFD jaar van te maken. De conventiewerkgroep is al weer druk bezig met het organiseren van de volgende TFD-conventie. Ook de redactie zal weer zijn uiterste best doen om zes SFantastische bladen uit te brengen. Dat kan alleen als de leden helpen, door het inzenden van tekeningen, eigen gemaakte foto's en verhalen of andere wetenswaardigheden.

We hebben gelukkig ook weer een webmaster, eigenlijk twee zelfs, Jelle Tinholt en Rowdy van der Veen gaan zich gezamenlijk inzetten voor de website.

De bedoeling is dat de website in ieder geval zeer regelmatig wordt bijgewerkt met nieuws, zodat het de moeite loont om regelmatig langs te komen surfen.

Dutch profit rule 3
Pay on time, and you never miss a TFD-magazine

Grand Nagus EriC
(Als je op tijd betaald, mis je geen enkele TFD-nieuwsbrief)

Agenda

09 t/m 11 januari 2004

Creation Star Trek convention
Lokatie: Hilton Metropole Hotel, Londen (engeland)
www.creationent.com

13 t/m 15 februari 2004

SF-Ball X
Lokatie: Carrington House Hotel, Bournemouth (engeland)
Gasten: Michael Dorn, Carolyn Seymour (TNG), Scott MacDonald(DS9), Richard Arnold, Richard Biggs (B5)
www.starfleet-ball.com

29 februari 2004

Lord of the Rings fandag

13 & 14 april 2004

ARC platen/CD/film/Sci-Fi beurs
Lokatie: Jaarbeurshallen, Utrecht
www.mmmarc.com

21 t/m 23 mei 2004
FedCon
Lokatie: Maritim Hotel, Bonn, Duitsland
Gasten: Connor Trinneer, Anthony Montgomery, René Auberjonois, Armin Shimerman, Robert Picardo, Tim Russ, Robert O'Reilly, J.G. Hertzler, Richard Arnold
www.fedcon.de

23 & 24 oktober 2004

Utopia V
www.utopiasite.com

juni 2005

trek-cruise
Lokatie: MS Seacloud, Hamburg, Duitsland
www.trek-cruise.de.ms

Meer informatie?

Voor meer informatie over deze evenementen en conventies, kijk op **www.tfd.nl** of bij de desbetreffende website. Ook kun je meer informatie opvragen via **info@tfd.nl** en je kunt jezelf bijna wekelijks op de hoogte laten houden via TFD Hotnews!

Meld je nu aan: **tfd_hotnews@hotmail.com**







Replicator Room

The Flying Dutch magazines te koop

De volgende bladen zijn na te bestellen bij onze verzendservice. Het kan voorkomen dat een blad bij de verzendservice is uitverkocht, maar nog wel via de TFD stand te verkrijgen is. Als u een bepaald nummer zoekt, is het dus raadzaam om tijdens een activiteit van de vereniging even bij de stand langs te lopen. De nummers waarbij 'uitverkocht' staat, zijn echter ook bij de stand niet meer leverbaar.

Jaargang 1995/1996

September	1995	€	1,50
December	1995	€	1,50
nr 01	van 1996	€	1,50

Jaargang 1997

nr 03	van 1997	€	1,50
nr 04	van 1997	€	1,50
nr 05	van 1997	€	1,50
nr 06	van 1997	€	1,50

Jaargang 1998

nr 01	van 1998	€	1,50
nr 02	van 1998	€	1,50
nr 03	van 1998	€	1,50

Jaargang 1999

nr 01	van 1999	€	1,50
nr 02	van 1999	€	1,50
nr 03	van 1999	€	1,50
nr 04	van 1999	€	1,50
nr 05	van 1999	€	1,50
nr 06	van 1999	€	1,50

Jaargang 2000

nr 01	van 2000	€	1,50
nr 02	van 2000	€	1,50
nr 03	van 2000	€	1,50
nr 04	van 2000	€	1,50
nr 05	van 2000	€	1,50
nr 06	van 2000	€	1,50

Jaargang 2001

nr 01	van 2001	€	3,95
nr 03	van 2001	€	3,95
nr 04	van 2001	€	3,95
nr 05	van 2001	€	3,95
nr 06	van 2001	€	3,95

Jaargang 2002

nr 02	van 2002	€	3,95
nr 03	van 2002	€	3,95
nr 05	van 2002	€	3,95
nr 06	van 2002	€	3,95



Jaargang 2003

nr 01	van 2003	€	3,95
nr 02	van 2003	€	3,95
nr 03	van 2003	€	3,95
nr 04	van 2003	€	3,95
nr 05	van 2003	€	3,95



Lidnummer TFD:

Naam:

Adres:

Postbus:

Woonplaats:

Telefoonnummer: E-mail:

Mijn advertentie voor de Replicator Room is: TE KOOP: ☐ AANGEBODEN: ☐ GEZOCHT: ☐

Kruis de door jou gewenste advertentie aan en gebruik één hokje voor één letter

TE KOOP

DS9 Videobanden 3 euro per stuk seizoen 4 tot en met 7 NL ondertiteld
bel voor info 040 2466838 Marcel Smulders

Heb jij ook spullen of materialen die je wilt ruilen, verkopen of ben je ergens naar op zoek? Dan is de Replicator Room precies wat je zoekt! In deze rubriek kun je namelijk gratis adverteren! Vul de bon hiernaast volledig in en stuur hem op naar:*
The Flying Dutch o.v.v. Replicator Room, Postbus 135, 3500 AC Utrecht

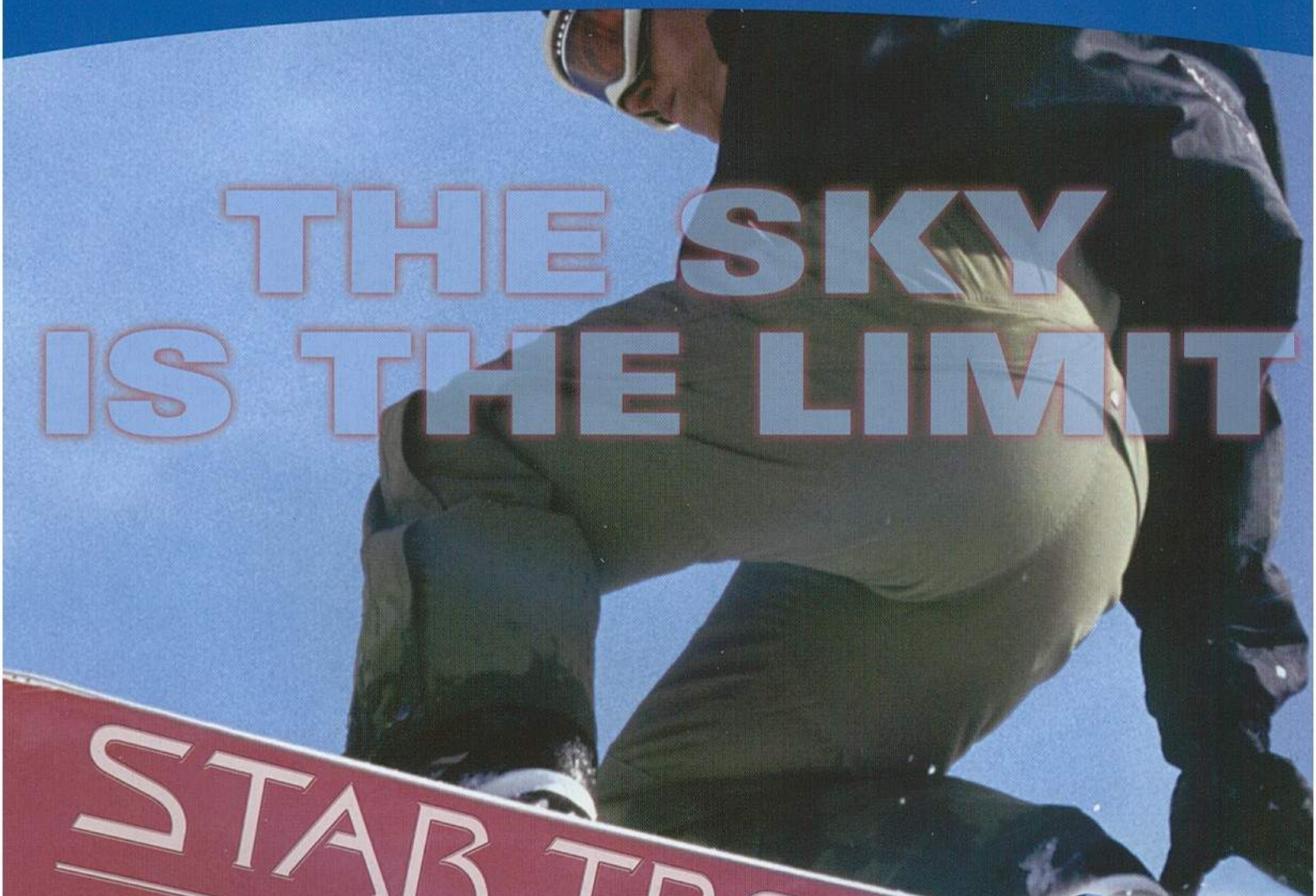
The Flying Dutch neemt geen verantwoording voor de inhoud van de advertenties die geplaatst worden in deze Replicator Room. Advertenties die illegale kopiën aanbieden worden geweigerd.

** Commerciële advertenties kosten €0,75 per regel*





Paramount Pictures Presents



STAR TREK®
DEEP SPACE NINE®



Deep Space Nine seizoen 6
- **7 discs, 24 afleveringen**
- **release 27 november**

Deep Space Nine seizoen 7
- **7 discs, 24 afleveringen**
- **release 9 december**

!Laatste modules Deep Space Nine Ruimtestation!

www.paramount.nl of paramount.be

Paramount
A VIACOM COMPANY